**Методическая разработка**

**«ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ**

**УУД НА УРОКАХ МУЗЫКИ»**

***Автор: Закирова Ф.И.***

***Номинация: преподаватель музыки***

**1.Введение**

В современном обществе для успешного существования любого человека необходимо умение общаться. Коммуникация обеспечивает совместную деятельность людей и предполагает не только обмен информацией, но и установление контактов, осуществление общей деятельности, а также процессы межличностного восприятия, включая понимание собеседника.

В последние годы учителя часто сталкиваются с наличием серьезных затруднений в развитии коммуникативной компетентности школьников. Обучающиеся часто не умеют построить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения, делать выводы или просто свободно общаться друг с другом. Многие из них живут в виртуальном мире, общаются через Интернет. Реальное общение заменили компьютерные игры, которые не всегда оказывают положительное воздействие на психику ребенка.

**Актуальность работы** обусловлена потребностью общества и системы образования в формировании коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся, являющихся одной из основных составляющих умения учиться и требованием Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

**Форма работы:** предлагаемая методическая разработка содержит описание коммуникативных универсальных учебных действий и эффективных методов развития коммуникативных УУД на уроках как необходимой составляющей при общении с музыкальным произведением.

**Цель методической разработки:** описание формирования коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся в процессе восприятия и анализа музыкального произведения.

Данная методическая разработка может быть предложена к использованию в практике работы других учителей музыки.

**Задачи:**

- раскрыть сущность и дать содержательную характеристику понятия «коммуникативные универсальные учебные действия»;

- рассмотреть особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий в процессе обучения музыке;

- разработать урок с описанием наиболее эффективных методов развития коммуникативных УУД при слушании музыки.

**2. Понятие «коммуникативные универсальные учебные действия**

Человек не может существовать вне общения – мы живем, учимся, работаем среди людей. Общение – это сложная коммуникатив­ная деятельность человека, смысл которой заключается в обмене информацией, сотрудничестве, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам второго поколения коммуникативная сторона развития считается одной из приоритетных задач школьного образования**.** Секрет успешности обучения – развитие коммуникативных навыков.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников; строить и регулировать взаимовыгодное и продуктивное сотрудничество в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

*К коммуникативным действиям относятся:*

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, роли участников, порядок взаимодействия);

- постановка вопросов (активное сотрудничество в поиске и сборе информации);

- разрешение возникающих разногласий (выявление проблемы, поиск возможных путей ее разрешения, принятие и исполнение решения);

- влияние на поведение партнера (контроль, коррекция, оценка его действий);

- умение достаточно четко и ясно выражать свои мысли согласно поставленным задачам и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

Коммуникативные действия можно разделить на три группы.

Коммуникация как взаимодействие

Первая группа — коммуникативные действия, направленные на учет мнения собеседника или участника совместной деятельности:

- понимание возможности различных точек зрения и проявление уважения к ним;

- понимание относительности оценок;

- обмен информацией, установление взаимопонимания;

- учет разных мнений и умение разъяснить собственное соображение.

Общение спартнерами по совместной деятельности или обмену информацией опирается на:

- умение слушать и слышать друг друга;

- умение достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- умение представлять информацию в письменной и устной форме;

- умение проявлять интерес к чужому мнению и высказывать свое;

- умение вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Коммуникация как условие интериоризации

Вторая группа коммуникативных универсальных учебных действий это:

- коммуникативные речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям, способствующие осознанию и усвоению содержания;

- способность строить ясные для партнера высказывания;

- умение с помощью вопросов добывать нужные сведения от партнера по деятельности;

- речевое планирование и регулирование процесса деятельности;

- рефлексия своих действий.

Важнейшим критерием овладения коммуникативными универсальными учебными действиями является процесс интериоризации (последовательное преобразование действия от внешней формы к внутренней через речевые формы). Эффективность процесса преобразования внешнего действия во внутреннее личностное понимание зависит от возможности у школьника в ходе урока проговорить всю цепочку выполнения учебных действий.

Для развития регулирующей речи должны быть:

- организованы формы совместной учебной деятельности: работа в

парах, группах. Речь направлена конкретному адресату (для того чтобы обеспечить переход к речи коммуникативной);

- в речи говорящего ученика должна быть адекватно отражена цель учебной задачи;

- речь ученика должна быть предметом внимания, осознания, контроля и оценки всех участников урока (и учителя, и учащихся);

- речь должна быть произвольной и осознанной, что найдет свое отражение в подборе речевых средств и корректном оформлении речевого высказывания.

Коммуникация как кооперация

Третью большую группу коммуникативных универсальных учебных действий образуют действия, направленные на кооперацию, сотрудничество:

- коммуникативные действия, направленные на согласование усилий по достижению общей цели; на организацию и осуществление совместной деятельности;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение аргументировать, убеждать и уступать;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия, показывающие умения работать в группе:

- умение договариваться, приходить к компромиссу даже в неоднозначных или спорных вопросах;

- способность сохранять доброжелательное отношение к оппоненту в решении спорных вопросов;

- умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию;

- умение аргументировать свое предложение, умение убеждать и уступать;

- способность брать на себя инициативу в организации совместной работы, а также осуществлятьвзаимоконтроль  и взаимопомощьв ходе ее выполнения.

Применение на уроках групповых и парных форм работы помогает осмыслить учебные действия, распределить нагрузку между участниками, эмоционально настраивает и поддерживает слабых учеников.

Коммуникативные действия считаются сформированными, если:

- ученик уверенно вступает в контакт с окружающими;

- знает нормы и правила, которым необходимо следовать при общении с окружающими (знакомство с коммуникативными навыками);

- умеет организовать общение, включающее умение слушать собеседника,

- умеет эмоционально сопереживать;

- умеет решать конфликтные ситуации;

- умеет работать в группе.

 Овладение обучающимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни. Чтобы добиться успеха в любой деятельности, нужно быть более активным, общительным, способным адаптироваться в любых условиях, плодотворно сотрудничать с людьми и управлять процессами общения.

**3. Из опыта работы по развитию коммуникативной компетенции на уроках музыки**

В музыке заложены колоссальные возможности общения. Она является средством коммуникации людей разных возрастов, эпох, культур и национальностей. Музыка и музыкальные занятия незаменимы в формировании и становлении личности ребенка, которая может полноценно развиваться лишь в непосредственной передаче жизненного опыта от поколения к поколению.

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках федеральных государственных стандартов второго поколения для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания творческой личности, способной генерировать идеи и воплощать их в жизнь. В основной школе происходит становление отношения каждого ребенка к материальным и духовным ценностям, формирование ценностных ориентаций и мотиваций. Поэтому содержание предмета музыка становится особенно актуальным, определяющим задачи художественного образования и воспитания.

На основе восприятия и анализа музыкальных произведений на уроках музыки закладывается фундамент алгоритмов творческого мышления,

что обуславливает совершенствование памяти, воображения и фантазии обучающихся, заставляет их искать интересные и необычные пути решения поставленных перед ними задач. Данные способности делают жизнь человека более яркой, неординарной, поэтому без них невозможно обойтись ни в одной созидательной области человеческой деятельности, поэтому каждый урок должен обеспечивать развитие интеллекта, заставлять детей рассуждать, анализировать.

Современный урок музыки - это всегда синтез музыки и литературы, живописи и танца, непосредственных музыкальных впечатлений и размышлений о музыке, творческого анализа и выразительного исполнения вокальных произведений, пластического интонирования и игры на музыкальных инструментах. Это открытие новых миров, интересных решений ученика и учителя, раскрывающих связи музыкального искусства с жизнью общества, осмысление роли музыки в жизни каждого человека.

Формирование коммуникативных УУД на уроках музыки происходит в процессе восприятия и анализа музыкальных произведений различных жанров, передачи своих впечатлений, мыслей и чувств, коллективного обсуждения, постановки вопросов. Особенность предмета «Музыка» в том, что у каждого слушателя возникают свои ассоциации от музыкального произведения: каждый воспринимает и трактует его по-своему. Надо заметить, что нет «плохих» или «хороших» музыкальных образов, у каждого человека он свой. При этом художественный образ должен соответствовать содержанию произведения и определенным средствам музыкальной выразительности. Необходимо, чтобы обучающиеся могли сформулировать и аргументированно отстоять свою точку зрения, слушать и уважать мнения других участников разговора, а также уметь задавать вопросы оппоненту.

Слушание музыки является основным видом деятельности на уроках музыки. Чтобы сформировать осознанное отношение к музыке, при обсуждении произведения преподаватель должен правильно ставить вопросы перед обучающимися, направлять их мысли, а не анализировать его самому. Урок получится интересным и запоминающимся, если будет создана проблема, ситуация неожиданности, актуальная и доступная конкретному возрасту.

На уроках я стараюсь применять разные методы и приемы активизации творческой деятельности суворовцев, которые способствуют формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

С интересом суворовцы передают свои мысли и чувства в небольших сочинениях, размышлениях о музыке, характеризуют музыкальный образ, дают свое название вновь прослушанному произведению, выступают с устными сообщениями о творчестве какого-либо композитора или исполнителя, об особенностях того или иного музыкального направления.

Одно из возможных заданий при групповой работе или работе в парах - придумать как можно больше вопросов по заданной теме. В процессе такой работы вырабатывается умение задавать вопросы, корректно вести учебный диалог.

Задания на самоподготовку также способствуют развитию коммуникативных УУД обучающихся и делятся на два вида: **конкретные** (выучить конспект, найти сведения о композиторе, об истории создания песни, подготовить сообщение, доклад) и **творческие (**придумать название прослушанному на уроке произведению, подобрать эпиграф, проанализировать музыкальное произведение, охарактеризовать главного героя оперы, написать небольшое сочинение «Моя любимая песня», «Музыка в жизни суворовца» и т.д.).

Разнообразные творческие задания, тесты, музыкальные викторины, игры, ребусы развивают логическое мышление и творческое воображение суворовцев, способствуют развитию умения общаться, выражать и доказывать свое видение, слушать аргументы другого.  Диалог, живое общение, языковая коммуникация являются тем фундаментом, на котором будут развиваться обучающиеся.

Реализация коммуникативного подхода в обучении – «учиться общению общаясь». Парная и групповая работа, используемая на уроках, помогает организации диалога: каждый обучающийся получает возможность общаться с заинтересованным собеседником и высказывать своё мнение. Чередование различных форм и видов деятельности вызывает интерес всего класса и каждого ученика в отдельности, активизирует процесс музыкального обучения.

Одним из главных составляющих организации общения является создание на уроке атмосферы доброжелательности, уважения и сотворчества его участников. Работа в группе помогает возникновению между ребятами взаимопонимания, взаимопомощи, лучшему осмыслению учебных действий. В результате каждый ученик становится более активным и самостоятельным, способным подходить к решению учебных задач более творчески.

Положительным результатом работы являются отзывы суворовцев, которые всё чаще предпочитают слушать классическую музыку; с нескрываемым удовольствием и восторгом узнают на слух произведения популярной классической музыки; могут найти в интернете, литературе интересные факты биографии композиторов и подготовить сообщение; определяют образную сферу и жанровую основу произведения. С большим желанием и гордостью они принимают участие в концертах, творческих конкурсах и торжественных мероприятиях нашего училища и города Казани.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий представляет собой длительный педагогический процесс, требующий от преподавателя и обучающегося серьезного усердия и старания. Итогом сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у суворовцев можно считать следующие показатели:

- постоянная потребность в общении со взрослыми и сверстниками;

- владение средствами вербальной и невербальной коммуникации;

- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной; умение договариваться, организовывать и осуществлять совместную деятельность;

- положительное отношение к сотрудничеству с партнерами; уважение иной точки зрения; умение обосновывать свое предложение, в случае необходимости уступать или отстаивать свою позицию;  

- ориентация на партнера по общению: осознание относительности и возможности альтернативной оценки одного и того же предмета, способность поддерживать доброжелательные отношения в обстановке разногласия интересов, способность доступно и понятно формулировать свои рассуждения;

- умение с помощью вопросов добывать необходимую информацию от партнера в процессе работы; взаимоконтроль, взаимопомощь в ходе обсуждения и реализации задачи.

Огромное значение коммуникативная деятельность приобретает при взаимодействии учителя и обучающегося. Учитель является ролевой моделью для ученика, образцом для подражания. Эффективные двусторонние отношения между учителем и учеником возможны при соблюдении следующих принципов: учитель должен следить за своей речью, не допускать слов и действий, унижающих достоинство ребенка, быть доброжелательным, настроенным позитивно, повышать мотивацию ученика.

Урок музыки – это урок искусства, поэтому слово учителя обязательно должно быть образным, эмоционально приподнятым, чтобы пробудить фантазию и воображение детей, зажечь их желанием выражать себя в творчестве.

**4. Разработка урока «Программно-изобразительная музыка»**

**Методическая цель**: формирование коммуникативной компетенции при восприятии музыкальных произведений средствами технологии проблемно-диалогового обучения.

**Задачи урока**

Образовательные: познакомить обучающихся с выражением «программная музыка», ее видами; с кругом образов и тематикой программной музыки; раскрыть возможности музыкального изображении конкретных образов.

Развивающие: развивать способность воспринимать музыку как образное искусство; умение анализировать, сравнивать; умение размышлять о музыке и высказывать личное отношение к прослушиваемым музыкальным произведениям; развивать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные: расширение кругозора обучающихся; воспитание слушательской культуры.

**Планируемые результаты**

*Предметные:* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений; эмоционально-образно характеризовать их; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

**Метапредметные**

*Регулятивные:* ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи.

*Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; анализировать характер музыкального произведения; овладевать специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

*Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; участвовать в коллективном обсуждении проблем и аргументировать свою позицию; передавать собственные впечатления о музыке в устной речи.

*Личностные:* понимать роль музыки в жизни человека, образное содержание музыкальных произведений; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Форма проведения урока**: урок - беседа.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, проблемного обсуждения и эвристической беседы; информационно-побуждающий; игровой метод.

**Формы организации обучения:** фронтальная, групповая.

**Используемые технологии:** технология проблемно-диалогового обучения; элементы информационно-коммуникационной технологии.

**Методическое обеспечение урока и средства обучения:** мультимедийное оборудование,интерактивная доска, презентация, аудиозаписи, видеозапись, фортепиано.

**Ход урока**

**Вход обучающихся в класс под мелодию песни «Ссора» музыка О. Фельцмана, слова М. Танича**

**Преподаватель**: Ребята, вы узнали музыку, под которую вошли в класс?

**Учащийся**: Да, это песня «Ссора». Мы ее разучивали на прошлом уроке.

**Преподаватель:** Предлагаю вспомнить песню.

**Исполнение песни «Ссора» под аккомпанемент фортепиано**

**Преподаватель**: Какая история рассказывается в песне?

**Учащийся**: В песне говорится о мальчике, который дружит со всеми, кто проживает в его дворе. Он этим гордится, даже хвастается.

**Преподаватель**: Но так ли хорошо обстоят дела на самом деле?

**Учащийся**: Нет, т.к. он поссорился с Алешкой, со своим другом. А зачем поссорился – он и сам забыл, поэтому и переживает.

**Преподаватель**: Можно сказать, что в куплете и в припеве передаются разные чувства этого мальчика? Правильно ли композитор подметил изменения в настроении мальчика? Какого характера музыка куплета?

**Учащийся:** Да, характер музыки в куплете и припеве разный. В куплете он энергичный, маршевый, бодрый. Этому способствует мажорный лад, подвижный темп, ритм марша.

**Преподаватель**: Какого характера музыка припева?

**Учащийся**: Напевная, печальная. Этому способствует минорный лад, более спокойный темп.

**Преподаватель**:Ребята, как вы узнали о том, что происходит в песне?

**Учащийся**: В песне есть слова, текст, который передает содержание.

**Преподаватель**: Как понять содержание музыкального произведения, где нет слов? Сегодня на уроке перед нами стоит достаточно сложная задача: мы должны выяснить: о чём может рассказывать музыка в произведениях, где нет слов, узнаем, что такое программная музыка. Запишите тему урока «Программно-изобразительная музыка». Разобраться в теме урока нам помогут выразительные средства музыки, с которыми мы недавно познакомились. Предлагаю вспомнить основные средства музыкальной выразительности.

**Интерактивное тестовое задание «Выразительные средства музыки»**

*Обучающиеся отвечают на вопросы теста – выбирают верное определение мелодии, темпа, тембра, динамики и ритма.*

**Презентация «Программно-изобразительная музыка»**

**Преподаватель**: Вы знаете, что в мире существует множество музыкальных произведений, различных жанров, небольших и крупных, со словами и без слов. Ребята, а каким словом мы назовем музыкальное произведение без участия человеческого голоса? И, наоборот, где есть голос и слова.

**Учащийся**: Музыка без участия человеческого голоса, которую исполняют инструменты, это инструментальная музыка. Вокальная музыка – это та, которая исполняется голосом.

**Преподаватель:** Правильно, произведения без участия голоса – это инструментальные произведения, а те, которые поются – это вокальные произведения. В музыке, прежде всего, выражаются мысли и чувства человека: печаль и радость, нежность и тревога, злоба и доброта, тоска и восторг.Понять содержание инструментальных произведений, где нет слов, можно внимательно вслушиваясь, вникая в характер произведения - тогда мы сможем догадаться, о чём нам хотел рассказать композитор.

Предлагаю послушать пьесу композитора Д. Кабалевского, в которой автор нарисовал трех совершенно непохожих друг на друга девочек. Он так и назвал пьесу «Три подружки». Дайте характеристику и придумайте название каждой из трех частей.

**Слушание музыки: «Три подружки» Д. Б. Кабалевского**

**Преподаватель:** Каков характер первой части?

**Учащийся:** Музыка первой части печальная, жалобная, унылая. Мелодия звучит тихо, играют скрипки.

**Преподаватель:** Какую девочку нарисовал композитор?  Как можно озаглавить эту часть?

**Учащийся**: Эта девочка похожа на плаксу.

**Преподаватель**: Каков характер второй части?

**Учащийся**: Характер второй части веселый, мажорный, бойкий, темп быстрый, мелодия неспокойная.

**Преподаватель**: Какое название можно дать следующему разделу пьесы?

**Учащийся:** «Резвая» или «Веселая».

**Преподаватель:**Как звучит эта часть?

**Учащийся**: Звучит злобно, резко, неприятные звуки раздражают нас.

**Преподаватель:** Какой девочке он соответствует? Какое название подойдет этой пьесе?

**Учащийся**: «Злюка».

**Преподаватель:** Дмитрий Кабалевский нарисовал в пьесе портреты трех подружек, непохожих друг на друга. Так что же выразила музыка?

**Учащийся**: Музыка выразила три разных характера девочек.

**Преподаватель:** Правильно, музыка показала нам различные стороны человеческого характера своими особыми музыкальными средствами, нарисовала три портрета. Что интересно, в музыке нет ни одного слова, но мы поняли, что Кабалевский нам хотел рассказать о трех девочках.

Мы познакомились с выразительными возможностями музыки!

А может ли музыка что-то изображать?

**Учащийся**: Музыка может изображать,как воет ветер, как идет дождь.

**Преподаватель:** Правильно. Я хочу загадать вам музыкальные загадки. Ваша задача узнать, что хотел изобразить композитор в своём произведении?

**Звучат звукоизобразительные музыкальные примеры –цокот копыт, пение птички, звон колокольчиков**

**Преподаватель:** Такая музыка, которую мы сейчас слушали, называется изобразительной музыкой. Изобразительные возможности музыки – это изображение окружающего нас мира. Я вам предлагаю прослушать инструментальный фрагмент из оперы русского композитора Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Ваша задача представить, какие события рисует музыка,определитькакого она характера?

**Слушание фрагмента** **«Сеча при Керженце» Н.А.Римского-Корсакова**

**Учащийся**: Музыка энергичная, серьёзная, драматичная, слышно, как звенят клинки, идет бой.

**Преподаватель:** Этот музыкальный фрагмент называется «Сеча при Керженце», где с большим реализмом, наглядностью обрисована схватка татаро-монгольского войска с русскими воинами. Достигнув наивысшего накала, сеча резко обрывается. Посмотрим небольшой фрагмент мультипликационного фильма, в котором использованы материалы русской фресковой живописи и миниатюры [XIV](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XVI веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

**Просмотр фрагмента мультфильма «Сеча при Керженце»**

**Преподаватель:** Понравился фрагмент? Вы теперь знаете, что музыка может выражать различные чувства человека, его характер, а также изображать окружающий нас мир.

Вы заметили, что у произведений, о которых сегодня шла речь, есть названия. *Все инструментальные произведения, имеющие название, заголовки, эпиграфы, литературный сюжет, называются программными музыкальными произведениями, или программной музыкой.* Например, «Зимнее утро», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Мужик на гармонике играет» и т.д. Для чего композитор даёт название произведению?

**Учащийся**: Чтобы музыка была понятней, чтобы слушатели поняли её.

**Преподаватель**: Удачно выбранное название усиливает воздействие музыки на слушателя, настраивает, помогает понять ее содержание.

Программная музыка делится на два вида: картинная программа и сюжетная. ***Картинная*** *- музыкальные картинки природы, народных праздников, битв* и т. п. Например, «Подснежник», «Масленица», «Марш деревянных солдатиков». Сейчас мы прослушаем небольшую пьесу, где рисуется картинка природы. Ваша задача, исходя из характера музыки, определить какое время года в ней передается.

**Слушание пьесы В. Ребикова «Осенние листья»**

**Учащийся**: Я думаю, что в музыке рисуется осень, как идет мелкий дождик, падают листья, хмурится небо.

**Преподаватель:** А какие выразительные средства использовал композитор?

**Учащийся**: Медленный темп, негромкая кружащаяся мелодия.

**Преподаватель:** Как бы вы назвали эту пьесу?

**Учащийся**: «Осенний дождь» или «Осеннее настроение».

**Преподаватель:** КомпозиторВ.Ребиков назвал эту пьесу «Осенние листья». Ребята, я хочу вам показать две картины - русского художника Исаака Левитана и российского художника Юрия Депутатова. Какая из них передаёт те же настроения, что и музыка?

**Учащийся**: Картина И.Левитана больше подходит к грустной музыке Ребикова. Она тоже показывает, как падают листья, идет дождь.

**Преподаватель:** Мы сейчас говорили о картинной программе. Второй вид программы – сюжетный.

***Сюжетная*** *– более подробная программа, раскрытая в литературном сюжете.* Например, пьеса для симфонического оркестра композитора Анатолия Константиновича Лядова «Кикимора». А кто такая Кикимора?

**Учащийся**: Это сказочное существо, живущее на болоте.

**Преподаватель**: У славянских народов Кикимора - существо женского пола, может обитать на болотах, в лесах, но иногда живет в доме у людей и прядет пряжу.

***Задание перед слушанием музыки.*** В процессе слушания пьесы обратить внимание на то, как композитор В.Лядов изобразил кикимору, какой у нее характер?

**Слушание фрагмента пьесы А.Лядова «Кикимора»**

**Учащийся**: Кикимора злая, резкая, непоседливая, скачущая.

**Преподаватель**: В предисловии к сказочной пьесе для оркестра "Кикимора" использованы слова из народного сказания: *«Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со напёрсточек».* Целыми днями стучит, свистит да шумит Кикимора. Хочет она досадить да навредить всему честному народу, принести неприятности хозяйству.Мы слышим тихие постукивания кикиморы. А что происходит с музыкой?

**Учащийся**: Темп музыки постепенно ускоряется, он становится все быстрее, а затем музыка резко прекращается – как будто Кикимора исчезает.  
**Преподаватель**: В своей симфонической картинке композитор А.К. Лядов изобразил не просто портрет кикиморы, но и ее злой, недобрый характер.

Да, возможности музыки огромны. Музыка с помощью выразительных и изобразительных интонаций помогает раскрыть образы и характеры героев. А мы с вами, слушая инструментальное произведение, можем узнать этих героев и даже определить их характеры.

**Подведение итогов урока**

Закончи фразу:

* Музыка может передавать …
* Программная музыка – это …
* Программная музыка бывает 2-х видов: …
* На уроке мы слушали следующие музыкальные произведения …

**Представление рисунков обучающихся 1 курса на тему «О чём рассказывает музыка»**

**Преподаватель**: Древние греки, жившие до нашей эры, считали, что человек, которого с ранних лет научили слушать и понимать хорошую музыку, никогда не совершит предосудительный поступок, а наоборот, будет достойным гражданином своей страны.

Задание на каникулы: как можно больше слушать разнообразную музыку, смотреть музыкальные передачи, по возможности посетить театр или концерт. Привезти и поделиться с нами новыми музыкальными впечатлениями.

Активные участники урока получают отличные оценки.

Большое спасибо за урок!

**5. Заключение**

Мы живем в обществе бурно развивающихся технологий. От человека теперь требуется не столько обладание какой бы то ни было специальной информацией, сколько умение ориентироваться в информационных потоках, быть мобильным, осваивать новые технологии, самообучаться, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы.

Овладение обучающимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия в свете новых требований к образовательному процессу имеют одно из главных значений, так они наделяют человека “самой главной роскошью – роскошью человеческого общения”, влияют на формирование гражданской зрелости, профессионального и личностного самоопределения.

**Список литературы**

Арефьева О.М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников/ О.М. Арефьева// Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 2. – С. 74-78.

Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетенции школьников/ Л.Н. Булыгина// Вопросы психологии. – 2010.- № 2. – С.149-152.

Ефросинина Л.А. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий/ Л.А. Ефросинина// Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 49-57.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. №5. С.3 - 12.

Леонова Е.В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников в условиях совместной творческой деятельности/ Е.В. Леонова, А.В. Плотникова// Начальная школа. – 2011. – № 7. – С. 91-96.

Неупокоева Н.М. Коммуникативная культура педагога/ Н.М. Неупокоева. – Курган, 2004.

Разуваева В.Ю. Умение слушать собеседника – коммуникативное универсальное учебное действие/ В.Ю. Разуваева// Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 22-24.

Сытенко Т.В. Роль коммуникативной компетенции для формирования личности младшего школьника средствами урока и внеурочной деятельности/ Т.В.Сытенко// Школьные технологии, 2006. № 7. – С. 32.  
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011 – (Стандарты второго поколения).

Шаркаева И.М. Приемы формирования коммуникативной компетенции младших школьников URL: http://www.rae.ru/forum