**Музыкально - творческая игра**

**«ОДИН В ОДИН»**

***Автор: Закирова Ф. И***

***Должность: преподаватель музыки***

**Сценарий внеклассного мероприятия по теме:**

**«Один в один»**

**Методическая цель:** повышение познавательной и коммуникативной мотивации обучающихся посредством игровой технологии.

**Цель мероприятия:** создание условий для развития и проявления творческого потенциала обучающихся в игровой деятельности;

**Задачи:**

- совершенствовать коммуникативную компетентность обучающихся;

- повысить мотивацию к учебной деятельности по предмету;

- учиться применять знания, полученные на уроках;

- создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе досуговой деятельности и межличностного общения.

**Методы**: метод формирования познавательного интереса (создание ситуации творческого поиска), метод инверсии (поиск идей решения творческой задачи в новых, неожиданных направлениях), метод моделирования игровой ситуации, импровизационный метод**.**

**Приемы:** «имитация», «узнай меня», «викторина», «вопрос-ответ», «занимательные задания»; «смысловой выбор».

**Технологии:** игровая технология, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Время проведения:** 45 мин.

**Материальное обеспечение:** компьютер, мультимедийное оборудование, интерактивная доска, презентация.

**Используемые приемы для формирования УУД**

**Прием «Создание игровых ситуаций».**

*Познавательные:* находить правильные решения в ходе выполнения учебной задачи, контролировать и оценивать процесс и р езультат деятельности,

*Регулятивные:* оценивать правильность выполнения учебной задачи, находить собственные возможности ее решения.

*Коммуникативные:* умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением партнёра; ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий.

**Прием «Узнай меня».**

*Познавательные:* осознанный выбор способов решения проблем творческого характера; умение на слух определять знакомые музыкальные произведения. Регулятивные: ставить цель и планировать ее достижение; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия; распределять функции в группе; оценивать правильность выполнения учебной задачи.

**Прием «Имитация».**

*Познавательные:* самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера.

*Регулятивные:* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

*Коммуникативные:* играть определенную роль в совместной учебной деятельности; решать учебные задачи в процессе музыкально-творческой деятельности.

**Прием «Викторина».**

*Познавательные:* строить логическое умозаключение и делать выводы.

*Регулятивные:* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; принимать решения в учебной ситуации и нести за него ответственность.

*Коммуникативные:* играть определенную роль в совместной учебной деятельности; решать учебные задачи в процессе музыкально-творческой деятельности; высказывать и обосновывать свое мнение, запрашивать мнение партнера в рамках диалога.

**Условия игры:** каждый взвод 5 класса формирует команду из 5 человек. За каждый творческий конкурс команды получают от 1 до 4 баллов. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. Каждая команда выбирает капитана, придумывает название и девиз.

**Ход игры**

**Ведущий:** Я приветствую вас на музыкально-творческой игре «Один в один». Сегодня мы собрались, чтобы получить заряд бодрости, блеснуть талантами и поболеть за тех, кто решил принять участие в нашем великолепном шоу «Один в один»!

В конкурсе будут оцениваться: оригинальность; постановка номера; точность в передаче образа; артистичность. Конкурсы будет оценивать строгое, но справедливое и доброжелательное жюри в составе: (представить жюри под аплодисменты).

Командам желаю удачных выступлений, болельщикам – хорошего настроения! Команды готовы к игре? Итак, мы начинаем!

**Конкурсы**

**1.** **Представление команд (визитная карточка).**

Современного культура делового общения рекомендует деловым людям при знакомстве обмениваться визитными карточками. Она – своеобразная справка о человеке, в данном случае о команде. Название команды, ее лидер, ваш девиз, к чему вы стремитесь.

Оценка: Высший балл за визитную карточку – 4, низший – 1 балл.

Критерии: в представлении должно быть название и характеристика команды, учитывается оригинальность выступления.

**2.** **Маршевая песня.** Суворовцы, как никто другой, знают, что маршевые песни или строевые песни помогают вам ходить в строю. В этих песнях очень четкий ритм, их исполняют громко и бодро.

Задание: исполнить песню в бодром характере, как строевую:  
1. «Маленькой елочке холодно зимой»   
2. «Улыбка»  
3. «Спят усталые игрушки»  
4. «Во поле берёза стояла»

**3.** **Военная техника.** Все мальчишки любят рисовать войну, военную технику. Конечно, хорошо нарисовать военный корабль достаточно сложно. Но еще сложнее этот корабль изобразить с помощью жестов, движений, звуков.

Задание: изобразите военную технику так, чтобы окружающие догадались, что это… (по выбору).

**4.** **Находчивый музыкант.** Когда музыкант играет на своем инструменте, у него обычно заняты обе руки. А вдруг в это время с ними что-нибудь случится?

Задание: изобразите, как будет действовать музыкант, если во время выступления с ним случится непредвиденное. Инсценируйте предложенную ситуацию.

**5. Интонация.** Когда мы разговариваем, мы обращаем внимание на содержание, смысл сказанного. Но при этом не менее важна интонация. Любое предложение можно произнести с огромным количеством оттенков, и каждый раз из-за интонации предложение будет иметь новое значение.

Задание: скажите простую фразу: «Ну вот и всё»: кровожадно, словно истребили всех мух, летавших по квартире; радостно, словно вы отправляетесь на каникулы; испуганно, словно вас догнал разъярённый волк, от которого вы пытались убежать; устало, словно вы помыли все полы в роте.

**6.** **Дирижер и оркестр.**

Дирижеры, как и оркестры, бывают разные. Одно дело управлять симфоническим оркестром, другое – народным или джазовым. Попробуйте вспомнить, как работают дирижеры разных оркестров, изобразите их.

Задание: покажите, что делает дирижёр, оркестр которого исполняет: военный марш, симфонию, современную мелодию, русскую народную песню.

**7.** **Я – пародист.** Все мы любим смотреть передачи с выступлениями пародистов. Максим Галкин, Геннадий Хазанов. Еще интереснее бывает, когда кто-нибудь из суворовцев пародирует знакомых нам людей.

Задание: прочитайте стихи Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»: как военный человек, как ветеран труда, как оперный певец, как лирический поэт.

**8. Танец маленьких лебедей.** Все вы хотя бы раз в жизни слышали, а может быть, и видели танец маленьких лебедей из балета Чайковского «Лебединое озеро». Как и положено, в балете этот танец исполняется на носочках.

Задание: станцуйте «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского: на носочках,

на пяточках, на внутренней стороне стопы, на внешней стороне стопы

**9.** **Фестиваль одной песни.** Хоровое пение развито во всем мире. Есть страны, где каждая деревня, каждая фабрика имеет свой хор. В этих странах регулярно проходят фестивали хоров. Наша страна не входит в число мировых лидеров по количеству хоров, но и у нас их немало. Представьте, что у нас в училище решили провести фестиваль хоров и пригласили на него совершенно разные хоры, но все они исполняют одну и ту же песню «Катюша».

Задание: покажите, как песня «Катюша» прозвучала бы в исполнении: хора детского сада, хора пенсионеров, хора французских студентов, хора африканских аборигенов.

**10. Рефлексия.**

- Понравилась ли тебе эта игра?

- Насколько ты доволен работой твоей команды?

- Что бы ты хотел изменить в игре?

- Дай оценку игре – выбери смайлик.

**Заключительный этап:** жюри подводит итоги игры, объявляет результаты, награждает победителей.

**Список литературы**

Затямина Л.В., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Глобус», 2009.- 112 с.

Картушина М.Ю. «Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением, ООО «ТЦ Сфера», 2014. — 128 с.

Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000. – 64 с.

Галкина, В.Л. Творческая лаборатория учителя музыки: Учебно-методическое пособие / В.Л. Галкина. − Чебоксары, 2003. – 122 с.

Холопова, В.Н. Проблемы музыкального ритма / В.Н. Холопова. − М. : Просвещение, 2003. − 105 с.