**ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:**

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Леушина Л. А.

**Актуальность:**

В современной действительности наблюдается духовный кризис общества, в связи с этим существует социальный заказ общества на социально-нравственное, духовное и эстетическое развитие личности. Решение этих задач невозможно без развития музыкальной культуры и как ее составляющей – эстетического отношения к классической музыке.

Под эстетическим отношением к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста понимается особое отношение ребенка к этому виду музыки, которое проявляется в осознанном, устойчивом и активном стремлении понимать, чувствовать и оценивать классическую музыку как эстетическое явление прекрасного.

В образовательных программах детского сада конкретная задача по развитию эстетического отношения к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста не ставится. В каждой из программ сформулированы задачи, развивающие эстетические чувства и эстетическую потребность детей в слушании классической музыки.

В своей работе по развитию эстетического отношения к классической музыке я решала следующие задачи:

1. Расширение знаний и представлений детей о классической музыке (о композиторах, их произведениях, о музыкальных инструментах), способствующих музыкальному и общекультурному развитию;

2. Накопление эмоционального опыта и развития восприятия произведений классической музыки и эстетического отношения к ней, как к ценности, способствующей проявлению эмоциональной отзывчивости на классическую музыку;

3. Развитие творческой активности детей, стремления и способности участвовать по собственной инициативе в музыкальной, творческой, игровой деятельности, связанной с классической музыкой.

Предварительно изучив теоретические основы развития эстетического отношения к классической музыке у дошкольников, определила критерии, показатели и диагностические задания для оценки уровня развития эстетического отношения к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.

В работе использовала методику А. Г. Гогоберидзе:

**Критерии и показатели развития эстетического отношения к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| *Когнитивный* | * Наличие элементарных музыкальных знаний и представлений ребенка; * знание композиторов, их музыкальных произведений; * знание различных музыкальных инструментов; * определение на слух музыкальных произведений и музыкальных инструментов. |
| *Эмоционально-волевой* | * Эмоциональное реагирование на классическую музыку; мотивирование ребенком своего выбора классической музыки в игровой деятельности; * частое, продолжительное общение с произведениями классической музыки. |
| *Поведенческий* | * Эмоциональное реагирование на классическую музыку; мотивирование ребенком своего выбора классической музыки в игровой деятельности; * частое, продолжительное общение с произведениями классической музыки. |

Затем, используя методику А. Г. Гогоберидзе, выявила исходный уровень развития эстетического отношения к классической музыке у детей.

**Характеристика уровней развития эстетического отношения   
к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий уровень | * Ребенок знает всех композиторов, их произведения, предусмотренные программой. Ребенок знает различные музыкальные инструменты, безошибочно их называет, уме­ет узнавать их по звучанию и правильно показать на картинках. Способен узнавать на слух ранее услышанные музыкальные произведения. * Ребенок выбирает для слушания классическую музыку из всех других видов музыки. Ребенок осмысленно мотивирует выбор деятельности под звучание классической музыки. Восприятие классической музыки отличается глубиной и целенаправ­ленностью. Проявляет устойчивое положительное эмоциональное отношение к деятельности, связанной с классической музыкой. Дети сосредоточенно слушают музыкальное произведение на протяжении всего времени его звучания. * Ребенок слушает классическое музыкальное произведение или двигается по его звучание с большим интересом, проявляет активность в беседах по этим произведениям, принимает в ней активное участие по собственной инициативе. Ярко выражено стремле­ние отразить музыку, собственное настроение, переживания в творческой, игровой деятельности, попытки такого отражения в по­давляющем большинстве случаев успешны. |
| Средний уровень | * Ребенок знает некоторых композиторов, их произведения, предусмотренные программой, знает различные музыкальные инструменты, уме­ет узнавать их по звучанию, но при их назывании иногда допускает ошибки. Способен узнавать на слух ранее слышанные музыкаль­ные произведения. * Ребенок иногда выбирает для слушания классическую музыку из всех других видов музыки. Редко проявляет настойчивость в просьбах послушать классическую музыку. Ребенок иногда проявляет положительное эмоциональное отношение к классической музыке, но не всегда может объяснить свое отношение к ней. * Иногда наблюдается желание отразить музыку или возникшие после ее прослушивания эмоции, переживания в собственной творческой, игровой деятельности. Попытки такого отражения не всегда бывают успешными, не всегда по собственной инициативе прибегает к общению с произведениями классической музыки. |
| Низкий уровень | * Ребенок не знает композиторов, их произведения, предусмотренные программой, не знает названий музыкальных инструментов, не уме­ет узнавать их по звучанию, не всегда узнает их по изображению. * Ребенок не слушает произведение классической музыки с интересом, часто отвлекается. У ребенка нет мотивации на слушание классической музыки, нет положительных эмоциональных реакций на ее звучание. Восприятие классической музыки неустойчиво. * Очень редко по собственной инициативе выбирает деятельность, связанную с произведениями классической музыки, не проявляет активности к участию в деятельности, связанной с ней. Отсутствует желание отразить характер музыки, свое настроение, переживания в творческой, игровой деятельности. Творческая деятельность детей, связанная с классической музыкой, выражена слабо. |

**Для выявления уровней развития использовала:**

* Индивидуальные беседы
* Игровые проблемные ситуации «Узнай и назови», «Выставка портретов известных композиторов»
* Экспериментальную ситуацию «Хочу дослушать», «Настроение»

Следующим этапом моей работы было изучение и анализ планов образовательной работы воспитателей, оценка музыкальных уголков в старших группах детского сада. Воспитателям и родителям были предложены анкеты.

Исходя из результатов анкетирования, для воспитателей ДОУ был проведен цикл консультаций по проблеме развития эстетического отношения старших дошкольников к классической музыке.

Для обогащения музыкальной культуры педагогов были проведены семинары – практикумы «Музыкально – ролевой ринг», «Музыка и Я» ( В. И. Петрушин)

Воспитатели стали ежедневно включать в различные виды детской деятельности (утреннюю гимнастику, рисование, лепку и т.д.) классическую музыку.

Фонотека уголка музыки в группах пополнена аудиозаписями классической музыки, портретами композиторов, альбомами «Знаменитые композиторы», «Что нам рассказала музыка», изготовленными совместно с детьми, воспитателями и родителями.

**В работе с детьми применяла :**

* информационные технологии: мульти – медиа-установка; компьютерные музыкальные игры; музыкальные мультфильмы;
* аудиозаписи классической музыки;
* чтение художественной литературы (сказки, стихи, загадки);
* произведения живописи, портреты композиторов;
* музыкальные игры под звучание классической музыки

**Использовала методы и приемы:**

* слушание-восприятие классической музыки;
* словесные (чтение/рассказывание/слушание художественной литературы; беседа, объяснение, рассказ воспитателя);
* наглядные (рассматривание иллюстраций, картин, репродукций);
* игровые (игровые музыкально-ритмические задания, музыкальные игры).

**Для родителей детей были организованы:**

1. Открытые показы совместно организованной деятельности детей и воспитателя по слушанию-восприятию классической музыки.

2. Экскурсии в группу детского сада и уголок музыки.

3. Информационные стенды и папки. «Классическая музыка. Это интересно!», «Советы родителям», «Песни и стихи по временам года», «Какую музыку должны слушать дети»

В результате проделанной работы дети проявляют особое отношение к этому виду музыки, которое проявляется в осознанном, устойчивом и активном стремлении понимать, чувствовать и оценивать классическую музыку.

У дошкольников расширен запас знаний и представлений детей о классической музыке ( о композиторах, их произведениях, музыкальных инструментах), способствующих музыкальному и общекультурному развитию; развивается творческая активность, стремление и способность участвовать по собственной инициативе в музыкальной, творческой, игровой деятельности, связанной с классической музыкой. Широко используются компьютерные технологии при просмотре музыкальных мультфильмов, в музыкальных дидактических играх. Одним из любимых занятий детей являются те, на которых слушание музыки объединяется с просмотром мультфильма, а затем с творческим рисованием.