

**Отчет по самообразованию музыкального руководителя
Бережной Светланы Сергеевны
за 2019-2020 уч.г.
Тема: Развитие творческих способностей
детей дошкольного возраста с помощью танцевально –
ритмических движений.**

Бережная Светлана Сергеевна
*Музыкальный руководитель
МДОУ д/с №21 «Мозаика»
г. Углич
Россия*

Проанализировав программы музыкального воспитания детей пришла к выводу что практически все они несут в себе репродуктивный(повторение) характер работы с детьми. А мне как творческому человеку очень хотелось чтобы в детях развивалось творчество. Это первая проблема с которой я столкнулась, вторая проблема это то что все музыкальные занятия в основном нацелены на праздник т.е репетиция постоянная, нет времени для творчества, поскольку идет праздник за праздником. Проанализировав все это: на занятиях я стала предлагать детям самим придумывать движения к танцам, и заметила что это вызывает у них интерес. Это причина по которой я выбрала тему «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через музыкально – ритмическую и танцевальную деятельность»

Почему именно эта тема? Потому что двигательная деятельность наиболее интересна детям, и потому что именно в этой деятельности, для меня легче раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Далее стала анализировать где? когда? и как? мне это все можно осуществить, и пришла к выводу что это возможно через доп.образование т.к в рамках обычного занятия просто не хватает времени.

Свою работу я начала с написания программы по доп. образованию, подбора диагностики, определила ряд критериев, и на какой группе я буду реализовывать все это. Провела опрос среди родителей.

Начав работу с детьми провела диагностическое занятие: мне стало понятно что практически у 50% трудно с координацией движений под музыку 60%детей затруднительно с пространственной ориентацией.

В своей работе я использовала такие приемы:

- 1) Придумай и нарисуй движение – этот прием я использовала через проблемную ситуацию, вводя персонажа который обращался к детям с определенной проблемой.(прослушиваем музыку придумываем движение и рисуем его)
- 2) Составь танец – цель которого координировать все движения (ранее дети нарисовали эти движения, мы с ними их обсудили как и кого мы будем изображать, и я составила более эстетический вариант картинок)

В результате этих приемов дети сами придумывают, рисуют и составляют танец. Таким образом я считаю развиваются творческие способности ребенка: через рисование, мышление (пока придумывают) движения, пока составляют какое именно движение за каким будет идти. В конце года дети даже сами подбирали музыку для своего танца из предложенных вариантов. Итогом должен был быть праздник для родителей который дети придумали сами т.е тематика праздника, номера для этого праздника.

Цель моей работы по самообразованию: углубить и систематизировать знания о формировании творческих навыков во всех видах музыкальной деятельности, развитии положительной эмоциональной отзывчивости на музыку.

В октябре 2019г. я начала свою работу по самообразованию с анкетирования родителей на тему «Творчество и Музыка» в результате которого мне стало известно что практически все дети из группы любят танцевать дома, восемьдесят процентов из ста устраивают дома «домашние концерты», узнала какие именно музыкальные инструменты используются дома.

Также было проведено диагностическое наблюдение за детьми следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность
- координация
- творческое самовыражение
- пространственная ориентация

Стало известно что практически у 50% трудно с координацией движений под музыку 60%детей затруднительно с пространственной ориентацией.

В течении учебного года мы с ребятами научились организовывать приветствие и прощание с помощью творческих навыков. Познакомились с танцевальными жанрами такими как народный танец и современный. В феврале 2020г. для родителей была подготовлена консультация «Роль танца в творческом развитии ребенка».

В течение учебного года были поставлены интересные танцы в группе 3 - 4 года «Фантазеры» - «Веселый каблук», «Бабка – Ёжка», «Фиксики», «Лётчики» и др.

Литература, изученная в этом учебном году:

1. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов на Дону «Феникс»2006г.
2. Пуртова Т.В., Белинова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» центр Владос 2003г.
3. Коренева Т.Ф. «Музыкально- ритмические движения» 2 части центр Владос 2001г.
4. Конлунова И., Новоскольцева И.,Алексеева И. «Топ-топ, каблук!» Санкт-Петербург 2005г.
5. Пол Боттомер «Уроки танца» Москва ЭКСМО 2003г.
6. Дзюба П.П. «Сказки на сцене» Сердце отдано детям Ростов на Доне «Феникс» 2005г.
7. Рогова И. « Учимся танцевать» ООО «Видеогурман» 2004г.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М. , 1989

Видео- уроки, изучающие в этом году.

1. Студия «Интеракт» «Парные танцы для начинающих» ООО «Маркон» 2003г.

Подводя итог, скажу, что проведенная работа по самообразованию помогла мне совершенствовать профессионализм в области танцевально - ритмических движений, расширить кругозор и творческие способности.