

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
СТАРОШАЙГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № от « » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Т.В.Киреева
Приказ от « » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

Художественной направленности «Звездочки»

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет

Срок реализации 1 год

Составитель : Джулай Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

**с. Старое Шайгово
2020г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. Программа должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня. Возникает необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий.

При разработке программы использована методическое пособие М.А. Карпушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду».

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Новизна

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

Педагогическая целесообразность

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Отличительные особенности программы

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения детей.

Программа предполагает решение воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Задачи:

ДИДАКТИЧЕСКИЕ

- привить навыки общения с музыкой;
- формировать чувство прекрасного, на основе песенного музыкального материала;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- обучить основам музыкальной культуры;
- совершенствовать вокальное мастерство;
- формировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;

коррекционные:

- создавать условия для пополнения словарного запаса
- проводить коррекцию речи, звукопроизношения
- развивать память, внимания воспитанников
- формировать эмоционально-волевую сферу воспитанников

Возраст и характеристика детей, участвующих в реализации программы

Общеобразовательная программа кружка «Звездочки» рассчитана на детей 5-7 лет. Пол значения не имеет. Для приема в группу первого года обучения специальных музыкальных знаний не требуется. Педагог ориентируется на музыкальные возможности ребенка. В исключительных случаях возможно обучение детей более старшего возраста, чем указано в программе.

Сроки реализации образовательной программы и режим занятий

Программа «Звездочки» рассчитана на 1 год обучения – 68 часов (теория – 19 часов, практика – 49 часов). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий 30 минут.

В зависимости от уровня подготовки воспитанников и их заинтересованности в материале, педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов образовательной программы.

В каникулярное время работает по следующему расписанию :

1.Сроки и продолжительность каникул:

- зимние с 01 января по 11 января 2020г.
- летние с 01 июня по 31 августа 2020 г.

Формы занятий

Форма занятий - теоретические, комбинированные (сочетание теоретических и практических занятий), концерты, праздничные выступления в детском саду, других организациях района.

Подробнее описано в разделе «Методическое обеспечение образовательной программы».

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать:

<i>Певческая установка, дыхание</i>	<i>освоены и применяются в работе</i>
<i>Музыкальный звук</i>	<ul style="list-style-type: none">• овладели чистотой и воспроизведением• Свободного звука без крика и напряжения,• Мягкой атакой звука
<i>Дикция, артикуляция</i>	<ul style="list-style-type: none">• согласованность артикуляционных органов,• -Разборчивость слов при дикции (умеют

	<p>правильно открывать рот)</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильное положение губ), свободное положение языка.
<i>Чувство ансамбля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют петь активный унисон • чисто интонируют интервал • умеют слушать и слышать друг друга
<i>Сценическая культура</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют слышать и петь под фонограмму • овладели культурой поведения на сцене, • выходом и уходом со сцены • выработана сценическая мимика лица • умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения • умеют работать со зрителем

Способы проверки достижения ожидаемых результатов

В течение года дети участвуют в дошкольных мероприятиях, районных и республиканских уровнях. Оценки результатов выставляются по сумме набранных результатов в дошкольных мероприятиях проводимых в районе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Теоретические знания оцениваются на итоговом занятии: обучающиеся сдают тест по теории. В конце учебного года подводятся итоги дошкольного отчетного мероприятия, учитываются и результаты итогового теста.

Результатом практической деятельности является участие в мероприятиях, проводимых в детском саду и районе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2	Вокально-хоровая работа	3	10	13
3.	Ансамбль. Унисон	2	4	6
4.	Музыкально-исполнительская работа	2	8	10
5.	Сцен движения	2	4	6
6.	Работа над репертуаром	9	17	26
7.	Концертная деятельность	-	6	6
Итого		19	49	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие "В мире музыки"	1	1	
2-3	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов	2	1	1
4-6	Работа над песенным репертуаром "Осенняя песенка"	3	1	2
7 -8	Вокально-хоровая работа. Дыхание	2	1	1
9-11	Музыкально-исполнительская работа Работа над песенным репертуаром "Осенняя песенка"	3		3
12-13	Ансамбль. Унисон Распевание. Работа над песенным материалом	2	1	1
14 -15	Работа над песенным репертуаром " Дождик кап кап кап"	2		2
16	Концертная деятельность «Осень в гости просим»	1		1
17-19	Ансамбль. Унисон	3	1	2
20	Сцен движения Музыкальные жесты	1	1	
21-22	Работа над репертуаром «Дед мороз»	2	1	1
23	Работа над сценическим образом сцен движения	1		1
24-26	Работа над репертуаром «Новый год»	3	1	2
27	Музыкально-исполнительская работа Концертная деятельность «С новым 2018 годом!»	1		1
28-29	Вокально-хоровая работа	2		2
30	Работа над репертуаром «Весёлые подружки»	1	0,5	0.5
31-32	Ансамбль. Унисон «На дворе трава». Знакомый репертуар.	2	1	1
33	Сцен движения Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. «Приветствие»	1		1

	Модель И. Евдокимовой			
34-36	Работа над репертуаром «Бравые солдаты»	3	1	2
37 - 38	Работа над репертуаром Подготовка к утреннику на 23 февраля репертуар	2		2
39	Концерт 23 февраля	1		1
40- 41	Вокально-хоровая работа. Артикуляция, дыхание. Работа над песенным материалом «Мамочка» работа с солистами	2	2	
42- 43	Сцен движения развивать слуховое внимание Работа над песенным материалом	2		2
44	Музыкально-исполнительская работа Концерт 8 МАРТА	1		1
45-46	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над песенным материалом	2		2
47	Вокально –хоровая работа. Ансамблевое пение	1		1
48 – 49	Работа над песенным материалом «Улыбка», « Антошка «	2	1	1
50-51	Распевание. Работа над песенным материалом	2		2
52-53	Вокально –хоровая работа. Ансамблевое пение	2		2
54	Вокально-хоровая работа. Артикуляция, дыхание.	1		1
55-56	Сцен движение Музыкальная игра «Тише-громче» Работа над сценическим образом	2	1	1
57-59	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Инсценировка песней	3	1	2
60	Распевание. Работа над песенным материалом «Прощальная с детским садом»	1	0,5	0,5
61-63	Распевание. Работа над песенным материалом «Воспитатели вы наши»	3	1	2
64-66	Распевание. Работа над песенным материалом «До свиданье детский сад»	3	1	2
67	Концертная деятельность Выпускной бал	1		1
68	Концертная деятельность Отчетный концерт	1		1
Итого		68	19	49

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. 1 час. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Вокально-хоровая работа. (13 часов)

2.1Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

2.2. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

2.3.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

3. Ансамбль. Унисон. (6 часов)

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

4.Музыкально – исполнительская работа. (10 часов)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

5.Сцендвижение. (6 часов)

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

6. Работа над репертуаром (26 часов) музыкального

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

7. Концертная деятельность. (6 часов)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение программы:

Занятия проводятся с использованием музыкальных инструментов, компьютерной звукоусилительной аппаратуры. Так же предполагается использовать сеть Интернет для воспроизведения выступлений в режиме онлайн.

Методическое обеспечение программы:

В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: Музыкальный зал с фортепиано, стульями; концертный зал, оборудованной звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов и звуковоспроизводящей техникой.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Теоретические знания оцениваются на итоговом занятии: обучающиеся сдают тест по теории. В конце учебного года подводятся итоги дошкольного отчетного мероприятия, учитываются и результаты итогового теста.

Результатом практической деятельности является участие в мероприятиях, проводимых в детском саду и районе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
3. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
4. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
5. Кабалецкий Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
6. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
7. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М, 2005.
8. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 1999 г.
Метлов Н.А. "Музыка детям", М., "Просвещение", 1985 г
9. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 8 класса", М., "Просвещение", 1987 г
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 10 – 14 лет" М., 1988 г.
11. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина, 1992 г.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. http://www.junradio.com/publ/normativnye_dokumenty/pravovoe_regulirovanie/metodicheskij_konstruktor_vneurochnoj_deyatelnosti/4-1-0-47
2. http://life-school.ucoz.ru/index/fgos_vneurochnaja_deyatelnost/0-159
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/06/19/napravleniya-i-formy-vneurochnoy-deyatelnosti-v-ramkakh>
4. <http://www.ikt.oblclit.ru/115/Kazanzeva/project/p4aa1.html>
5. <https://music.yandex.ru/album/670796>
6. <https://music.yandex.ru/artist/218233/tracks>

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательные мероприятия обогащают воспитанников впечатлениями, закрепляют знания, полученные на занятиях, активизируют детей.

Мероприятия разрабатываются с учетом возраста и интересов обучающихся.

Воспитательные мероприятия погружают детей в атмосферу радости, помогают им вырастать более устойчивыми ко многим неожиданным ситуациям, стрессам и разочарованиям.

Осенний праздник	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Концерт для пап с 23 февраля	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость» Выступление для детей младших групп	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Май
Выступление на выпускном утреннике	Май