

## ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ: «ПЕНИЕ - ОСНОВНОЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Автор: Черкашина Виктория Викторовна.

Должность: Музыкальный руководитель МБДОУ д/с №4

г. Ставрополь, Россия

### **1. Значение пения в воспитании подрастающего поколения:**

Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность занимает ведущее место. Это объясняют М. С. Осеннева, Л.А. Безбородова и другие следующими причинами:

- Песенным началом российской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, все церковные богослужения сопровождалось пением. Поэтому пение самый массовый вид народного исполнительства.
- Общедоступностью, так как певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает от природы каждый человек с рождения.
- Адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства, их деятельностной природой.
- Особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки.
- Значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире, так как коллективное пение обладает большими возможностями сближения людей, объединяя их, оно создает условия для эмоционального музыкального общения.

Именно поэтому хоровому пению всегда уделялось достойное внимание в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Кроме того, значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личностном развитии ребенка.

Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается с одной стороны в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях.

Пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний.

## **2. Задачи обучения пению детей дошкольного возраста:**

А. Н. Зимина, О. П. Радынова и другие выделяют следующие задачи обучения пению детей дошкольного возраста:

1. Воспитывать основы певческой и обще-музыкальной культуры: формировать эстетические эмоции, интересы с одной стороны и вокально-хоровые умения и навыки – с другой.
2. Развивать музыкальные способности, и, прежде всего различение интонационного точного и неточного пения звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Эти задачи предлагается решать на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности.

По мнению психологов и педагогов Т. Бабаджан, А. Зимина, В. Петрова и других, певческая деятельность возникает у ребенка в раннем возрасте. Большинство детей поют мелодию неточно, передавая лишь общее направление отдельных интервалов или музыкальных фраз. К трем годам дети более точно воспроизводят ритмический рисунок песни, могут узнать и назвать песню, рассказать о ее содержании, характере музыки. Дыхание детей этого возраста короткое, большинство слов они произносят нараспев.

## **3. Характеристика певческой деятельности и ее воспитательное значение:**

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Благодаря тексту, песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Дети любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умение искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Песня сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребенка. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Народные песни, песни классиков и особенно русских композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большей силой эмоционального воздействия на детей. Прежде всего – это живое, непосредственное общение исполнителя с детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких слушателей. В пении, как и других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Не осознавая еще

до конца содержания текста, дети реагируют на песенные интонации: подпевают, приплясывают под веселую музыку, засыпают, прислушиваясь к мелодии колыбельной песни. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их отношение к музыке, к окружающей действительности. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

По мере развития ребенка – формирования у него мышления, накопления новых представлений и развития речи – усложняются его эмоциональные переживания, и возрастает интерес к содержанию музыки. Текст песен помогает ребенку осмыслить это содержание. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и дает им возможность выразить свои чувства. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно, положительно влияние на физическое развитие детей. Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание, отношение к нему; с другой – пение рождает способность переживать настроение, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с умственными процессами.

Совместное пение развивает чувство коллективизма. Эту особенность пения замечательно подметил К. Д. Ушинский: «В песне, - пишет он, - а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Вот почему наши крестьяне поют хоровую песню при всякой работе, требующей соединения сил; вот почему и в школу следует ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце; а это очень важно в школе, где общими усилиями должно побеждать трудность учения. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство...».

#### **4. Пение на музыкальных занятиях в детском саду:**

Систематическое и планомерное обучение простейшим певческим умениям в детском саду подготавливает детей к занятиям в школе, где пение является одним из учебных курсов.

Наряду с общими задачами, которые стоят перед музыкальным воспитанием в целом (углубление представлений детей о действительности, воспитание их чувств, развитие музыкального восприятия), педагог в процессе обучения пению должен осуществлять следующие задачи:

Обучать детей певческим умениям;

Выучить песни, указанные в программе;

Развивать детский голос.

С помощью голоса – «инструмента» можно многое выразить, о многом рассказать. По словам педагога – музыканта К. Тарасовой «... Это возможно только при условии владения этим «инструментом», который является очень сложным, многокомпонентным, почти полностью «закрытым»».

Перед музыкальным руководителем и воспитателем дошкольного учреждения стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумать весь вокальный репертуар, который будет использован в работе с дошкольниками, - и для слушания, и для разучивания. Необходимо расширять репертуар в первую очередь за счет народных песен, так как народная песня обладает художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Например, в младшем дошкольном возрасте дети разучивают русские народные песни, например: «Ладушки» - русская народная прибаутка; «Петушок» - русская народная прибаутка ; «Жучка» - музыка Н. Кукловской, слова С. Федорченко; «Самолет» - музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой; «Цыплята» - музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Андрей-воробей» - русская народная песня; «Серенькая кошечка» - музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой.

Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребенка. Иногда при одном только упоминании названия песни лица у детей освещаются улыбками, и они с удовольствием исполняют ее. Это песни композиторов Е. Тиличевой, Т. Ломовой, Т. Попатенко, Ю. Чичкова и других.

Приобщение детей к современной песне имеет большое значение для их умственного и нравственного развития. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность. Каковы же основные признаки общей музыкальности? Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение песни, сопереживать всему, о чем поется в песне, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ песни.

Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий), при разучивании мелодии песни различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковые, протяжный характер запева, припева, энергичный). – Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к песне. Исполняя песню, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении.

С развитием общей музыкальности у детей проявляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

Во время пения происходит активизация умственных способностей. Дети прислушиваются к звучанию мелодии песни, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре песни. Отвечая на вопросы воспитателя, о содержании после того как она прозвучала, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер песни, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо поддерживать еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение.

В определенной степени песня влияет и на физическое развитие детей. Пение увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию, поднимается эмоциональный тонус и улучшается работоспособность организма.

Разнообразные по характеру и сложности песни обогащают музыкальный опыт ребенка, содействуют воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

Занятия певческой деятельностью способствуют общему развитию личности ребенка. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность.

Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития. Поэтому очень важен индивидуальный подход. Каждому надо создавать такие условия, чтобы было достаточно трудно и в то же время интересно выполнять то или иное задание. Преемственность в воспитании и обучении дает возможность обеспечить последовательное развитие музыкальных способностей ребенка в певческой деятельности.

### **5. Содержание песенной деятельности в детском саду:**

Практика показывает, что некоторые педагоги детских садов формально подходят к работе над песней. Они разучивают песни с целью исполнения их на праздничном утреннике. В основном учитывается тематика песен, эффективность их звучания. При этом не решаются последовательно программные задачи по данному виду музыкальной деятельности детей. В конечном итоге дети не приобретают устойчивых певческих навыков, так необходимых в дальнейшем для успешного обучения в школе. Часто такие педагоги не задумываются, да и не умеют определить программное содержание песни, проанализировать ее трудности, наметить приемы их преодоления с тем, чтобы работа над каждой песней положительно влияла на певческие умения детей. Необходимо, чтобы педагоги научились видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий в разучивании каждой песни в младшей и средних группах детского сада.

Певческая деятельность в ДОУ представлена следующими видами:

Пение для развития музыкального восприятия:

- слушание песен, не предназначенных для пения;
- слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения;

- пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков (развитие сенсорных способностей).

Исполнение песен:

- пение с сопровождением и без него;
- пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах;
- пение для сопровождения движений (хороводы).

Пение в музыкально-образовательной деятельности:

- пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний;
- педагогический анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер).

Песенное творчество:

- импровизация;
- сочинение мелодий к заданным текстам;
- сочинение хороводов.

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние: исполнение и слушание песен, и песенное творчество. Разнообразны также формы их организации: занятия (коллективные и индивидуальные), самостоятельная деятельность, праздники и развлечения.

Основная цель певческой деятельности – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке. Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).

Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Таким образом, певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом.

Диапазон детского голоса невелик. При правильной организации певческой деятельности диапазон расширяется: «ми»-«ля» - первой октавы (младший дошкольный возраст); «ре»-«си» - первой октавы (средний дошкольный возраст); «до, ре» первой октавы – «до, ре» второй октавы (старший дошкольный возраст).

В упражнениях на нисходящее и восходящее голосоведение дети показывают движение мелодии рукой или шагами по пальцам:

Например: «Ах, какой же, братец Яков, ты лентяй, ты лентяй.

Целую неделю ты лежишь в постели – ай-ай-ай»

Благодаря разнообразию упражнений, которые используются на занятиях, дети поют чисто, и что важно, проявляют себя в самостоятельной музыкальной деятельности. У ребят появляется желание сочинять песни и смело их исполнять. Достичь этого также помогают дидактические игры такие как: «Сложи песенку», «Спой свое имя!», «Кто в домике живет?» и т.п.

На упражнениях для развития голоса (а в последствии и при разучивании и исполнении песен) удерживаю детей от громкого пения, ведь негромкое исполнение – одно из важнейших условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, следовательно, их правильное развитие. Например, в упражнении «Плакса» я уделяю внимание обучению динамических оттенков:

Сначала дети проговаривают:

Плачет плакса (pp), слезы льются (p).

Принесли мы плаксе блюдце (mf)

Затем дети пропевают текст на одном звуке:

Плачет плакса целый час (f)

Дали ей большущий таз (ff).

Певческие упражнения используются по определенной системе, ведь их цель – развитие певческой техники, музыкального слуха, причем каждое упражнение имеет свою узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона, но решается она на фоне всего комплекса навыков.

Формирование вокально-певческих навыков дошкольников.

В процессе пения ребенок осваивает навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.

**Навык звукообразования** связан с овладением способами извлечения звука. Важнейшим условием правильного звукообразования выступает умение детей петь без напряжения, выразительно, естественным голосом. Одна из главных задач заключается в том, чтобы привить ребенку навык кантиленного пения, основанного на способности петь протяжно, напевно и связно. Развитию напевности помогает пение на согласные «м» или «л» в сочетании с гласными.

Подвижному, легкому звукообразованию способствуют упражнения на пение отдельных несвязных нот (non legato), «как удары молоточка по шляпке гвоздя».

**Навык певческого дыхания.** Качество звукообразования во многом зависит от правильного дыхания в процессе пения.

**Работа над дикцией** в процессе развития певческих навыков связана со всей работой по развитию детской речи. Важное значение при этом имеет работа над правильным произношением гласных и согласных звуков. Согласные в процессе пения должны произноситься активно, ясно и четко. С этой целью согласные, находящиеся в конце слога, произносятся в начале следующего.

Например, в песне «По солнышку» необходимо исполнять:

«Ще-бе-чут пти-чки зво-нкие, по-рха-ют мо-ты-льки,

Же-лте-ют о-ду-ва-нчи-ки, си-не-ют ва-си-льки».

На певческую дикцию распространяются правила, применяемые в речевом произношении: например, поют «гласки», а не «глазки», «што», а не «что».

Ударные гласные в пении, как и в речи, сохраняют логическое ударение.

Безударные произносятся, как и в речи. Например, надо петь «лашадка», а не «лошадка», «адуванчики», а не «одуванчики» и т.п.

Важнейшим условием хорошей дикции является понимание детьми смысла слов и характера музыкального образа песни. Отчетливость дикции во многом зависит от качества работы артикуляционного аппарата. Применяются следующие упражнения:

1. «Лошадка» (несколько раз поцокать язычком);
2. «Ворона» (беззвучно, с закрытым ртом несколько раз произнести «ка-ааа-ааар»)
3. «Колечко» (скользить кончиком языка по верхнему небу с закрытым ртом).

При развитии дикции важно избегать крикливого, открытого звука, для чего необходимо открывать рот вертикально, а не в ширину.

**Чистота вокального интонирования** характеризуется точным воспроизведением мелодии в процессе пения.

Для достижения чистоты интонации применяются упражнения для голоса на одном звуке.

Например:

Сидит филин на дубу у-у-у-у-у-у

Он играет во трубу у-у-у-у-у-у

Трубу точенную у-у-у-у-у-у

Позолоченную у-у-у-у-у-у

Перед пением предлагается детям слоговые произношения на удивление: они разводят руками и произносят: у-шу-жу; у-шо-жо; у-ша-жа; У-ши-жи.

Хороший результат в пении дает интонационно-фонетический цикл фонопедических упражнений:

- У-у-о; у-о-а; у-о-а-э; у-о-а-э-ы;
- Скрип (горловой), переходящий в звуки:  
+++ у-му-мо; +++ у-мо-ма; +++ у-мо-ма-мэ.

**Выбор песенного репертуара.** При подборе песенного репертуара необходимо учитывать ряд рекомендаций.

1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребенка. Подходящий материал для певческой деятельности с детьми всех возрастов – народные попевки, песни, хороводы (они просты и доступны)
2. Необходимо внимательно просмотреть текст песни, прочитать его выразительно вслух, найти сложные слова и сочетания, фразы, объяснить их ребенку.
3. Обратит внимание на диапазон мелодии песни, который не должен превышать возможности певческого диапазона голоса ребенка. В работе с детьми младшего возраста используются попевки (песенки), построенные на 2х-4х (пяти) звуках. У детей среднего и старшего возраста на 6-8 звуках.
4. Важно обратить внимание на протяженность фраз. Чем меньше ребенок, тем короче фразы.
5. Проанализировать особенности мелодии: ритмический рисунок, интонационные трудности. Предложить приемы и способы работы над их преодолением.

**Работу над песней** условно можно разделить на три этапа:

- Ознакомление (ее восприятие);
- Разучивание;
- Закрепление.

Показателем усвоения песни является ее использование детьми в своей самостоятельной



музыкально-игровой и других видах деятельности в свободное время и по собственной инициативе.

Критерием музыкального развития при этом должно стать не число разученных песен, а музыкальная восприимчивость детей, их красивое, выразительное пение, любовь к нему и потребность в нем.

Для развития певческого голоса и музыкального слуха у детей младшего и среднего возраста на своих занятиях я использую такие песенки как: «Сорока» обр. В. Попова, «Бай-бай» и «Бай-качи» обр. Л. Абеляна «Петушок», «Дождик», «Идет коза» в обр. А. Гречанинова и др..

Прекрасным образцом для развития певческого творчества детей являются такие произведения как: «Кукла Катя» и «Песня птички» Н. Бордюг, «Марш медведя» и «Зайка танец танцевал» Н. Мурычева «Пароход гудит», «Пчела жужжит» Т. Ломовой а также «Мишкин марш», «Песня птички», «Плясовая зайчика» Н. Мурычевой. Используем этюды: «Кукла Таня знакомится с ребятами», «Коза и козлята» Н. Мурычевой.

Дети старшего возраста (5-6 лет) с удовольствием выполняют упражнения на эмоции.

Одним из примеров приведу текст (речитатив):

Удивляется медведь – перестали птицы петь.

Только дятел без умолку, целый день стучит на елке.

Запахнулись звери в шубы – в норах им тепло и любо.

Только бродит лишь медведь – где бы лапы обогреть?

Дети старшего возраста проявляют большой интерес к упражнениям, используемым на наших занятиях для развития певческого голоса и музыкального слуха, таким как: «Ой, кулики, жаворонушки» в обр. М. Иорданского (в объеме терции), «Ай, на той горе калина стоит» в обр. А. Лядова, «Гори, гори, жарко» в обр. Л. Абелян, «Не летай, соловей» в обр. А. Егорова (в объеме кварты). Используем упражнения в объеме квинты: «А я по лугу» обр. Л. Абелян, «Сеяли девушки яровой хмель», а также в объеме сексты: «Коровушка», «Зайка, попляши» и др.

Хорошими примерами для развития песенного творчества являются песни, которые использую часто на занятиях, такие как: «Зайка, зайка, где бывал? М. Скребков, «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер, «Гуси» и «Мишка» Т. Бырченко и т.п.

Для развития певческого голоса и музыкального слуха у детей на седьмом году жизни используют упражнения на интервалы в объеме кварты, квинты, сексты, септимы и октавы такие как: «Зайчик» в обр. В. Попова, «Как пошли наши подружки» в обр. М. Иорданского, «А мы просо сеяли» М. Балакирева, «Вставала я ранешенько», «Скворцы прилетели», «Во поле береза стояла», «На горе-то малина» обр. А. Новикова, «Пойду ль я выйду ль я да..» «Горошина» В. Королева, «Бубенчики» Е. Тиличевой и многие другие.

Для развития песенного творчества применяют такие песни как: «Поезд» и «Снежок» Т. Бырченко, «Колыбельная» М. Красева, «Осенью» и «Весной» Г. Зингер, «Марш», «Веселая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова, «Плясовая» Т. Ломовой и многие другие.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня развлекает ребенка и развивает его музыкальные способности. В.Сухомлинский утверждал, что «Пение как бы открывает человеку глаза на красоту родной земли, воздействуя на его чувства, сопровождая с раннего детства...»

#### **«Список литературы»:**

- Кацер О.В., «Игровая методика обучения детей пению», издательство «Музыкальная палитра», СПб, 2005г.
- Радынова О.П., программа «Музыкальные шедевры», издательство Творческий центр СФЕРА, Москва, 2014г.
- Костина Э.П., Программа «Камертон»: азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. М.: Линка-пресс, 2008.-196 с.
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология», М.: Академический проект, 2006.-400 с.