

## МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Автор: Гузынина Екатерина Владимировна  
Должность: Старший воспитатель  
МДОУ «Д/с № 85» г. Магнитогорска  
город Магнитогорск, Челябинская область, Россия

В настоящее время делается акцент на необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогический стиль общения педагога и ребенка, привлекательный для детей формы организации деятельности.

Современные цели и задачи дошкольного образования заключаются в формировании общей культуры детей, а задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

Образовательная деятельность, осуществляемая в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 85» города Магнитогорска в процессе организации музыкально-художественной деятельности, направлена на решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

В МДОУ «Д/с № 85» г. Магнитогорска также предусмотрены различные формы программных задач музыкально-художественного воспитания по основным разделам образовательной музыкально-художественной деятельности:

- в совместной деятельности педагогов и детей;
- с современной деятельности с семьей;
- в самостоятельной деятельности детей;
- при организации режимных моментов.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.

Уровень овладения ребенком дошкольного возраста опыта культурного наследия определяется его природными задатками, воспитанием и образованием, поэтому многие современные педагогические концепции строятся на формировании личности через культуру – воспитании человека, который способен ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Музыкальная культура является частью художественной культуры. Проблема формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста мало исследована. Хотя в этом возрасте ребенок накапливает те впечатления, тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его музыкальное и общее развитие.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая

играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, порождает творческую активность.

Целостность образовательной деятельности МДОУ «Д/с № 85» г. Магнитогорска обеспечивается единством принципов развивающей образовательной работы по 5 направлениям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

В конце каждого учебного года педагоги составляют сводную технологическую карту "Индивидуальное развитие детей по образовательным областям" по ДОО за учебный год (табл. 1).

Таблица 1 – Сводная технологическая карта "Индивидуальное развитие детей по образовательным областям" по ДОО за учебный год [2, с. 104].

Сводная технологическая карта "Индивидуальное развитие детей по образовательным областям" по ДОО за учебный год																																									
№	Ф И О	Образовательные области														Итого																									
		Социально-коммуникативное развитие				Познавательное развитие				Речевое развитие				Художественно-эстетическое развитие						Физическое развитие																					
		Н		К		Н		К		Н		К		Н		К		Н		К		Н		К																	
		Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У																

(Н/К – начало/конец учебного года, Б – количество баллов, У – уровень)

Индивидуальное развитие детей по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыка)																																									
№	Фамилия, имя ребенка	Распознавание, понимание, анализ характера музыки	Владение элементарными вокальными приемами	Двигательные способности	Использование звуковых сенсорных предэталонов						Итого																														
					Динамика		Темп		Темп		Н		К																												
					Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Б	У	Б	У																									
1																																									
2																																									

(Н/К – начало/конец учебного года, Б – количество баллов, У – уровень)

Подводя итог, утверждаем, что для повышения качества работы по музыкально-художественной деятельности в МДОУ «Д/с № 85» г. Магнитогорска важен функционально-структурный подход, который позволяет оценить деятельность всего дошкольного образовательного учреждения. С точки зрения данного подхода, каждую функцию и направление содержания образования следует оценивать через:

- качество создаваемых условий (материально-технических и кадровых),
- качество образовательной деятельности (организационно-методический) и его результатов.

Развивая основы музыкальной культуры в МДОУ «Д/с № 85» г. Магнитогорска, у детей дошкольного возраста формируются первоначальные целостные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической музыки, постигает «интонационные словарь» музыки разных эпох и стилей.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – является на сегодняшний день важнейшей задачей в МДОУ «Д/с № 85» г. Магнитогорска, позволяющей реализовывать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. При этом весьма существенно, что ценностные ориентации личности можно воспитать только на восприятии истинных ценностей и постоянной их оценке ребенком.

#### Список литературы

1. Кокина, Н.А. Реализация образовательной области «Музыка» в соответствии с федеральными государственными требованиями. /Н.А. Кокина. // Справочник музыкального руководителя. – 2012. - № 0. - С. 14 - 20.
2. Левшина Н.И. Технология мониторинга качества образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации: учебно-методическое пособие. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. Гос.техн.ун-та им. Г.И. Носова, 2016. – 149 с.
3. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей. /О.П. Радынова. – М.: Владос, 2010. – 608 с.
4. Радынова, О.П. Музыкально-художественная деятельность в детском саду: современные проблемы и решения. /О.П. Радынова. // Справочник музыкального руководителя. – 2012. - № 0. - С. 9 - 13.