

МАСТЕР – КЛАСС: «ТЕАТР И МУЗЫКА В ДОУ»

Музыкальный руководитель
МДОУ «Старошайговский детский сад №1
комбинированного вида»
Старошайговского муниципального района
Республики Мордовия
Джулай Светлана Михайловна

Цели и задачи:

- Рассказать коллегам о музыкально – театрализованной деятельности в детском саду;
- Продемонстрировать на практике методы и приёмы развития творческих способностей детей;
- Познакомить коллег с системой приобщения детей к театрализованной деятельности.

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель: исп. поёт "Музыкальное приветствие"

Здравствуйте, коллеги! (поёт музыкальный руководитель)

-Здравствуй-те! (ответ коллег)

- Как ваше настроение? (муз. рук.)

-Очень хорошо! (коллеги)

-Пора нам заниматься!(муз. рук)

-Да-да-да! (коллеги)

-Мы будем все стараться! (муз рук.)

-Так же, как всегда!

ПРИПЕВ: Будем танцевать (муз.рук.)

И песни распевать.

Прошу, коллеги вас,

За мною повторять!

Музыкальный руководитель:

Уважаемые члены жюри, коллеги! У каждого из нас найдется маленькая шкатулка, куда мы складываем различные мелочи. И стоит только открыть эту шкатулку – мы находим там множество незаменимых вещей. Я «открываю свою шкатулку» и достаю из неё свои музыкальные «мелочи»: игры, упражнения, нестандартные пособия и атрибуты которые я использую в своей работе по теме: **« развития музыкально-театрализованной деятельности в детском саду.»**

Сегодня на нашем мастер-классе я хочу показать, как можно развивать артистические способности детей через музыкально - театрализованную деятельность, используя как традиционные, так и нетрадиционные виды музыкальной деятельности и вы сможете использовать их на занятиях и в повседневной работе для развития творческих способностей детей.

Ведь для развития творчества наиболее благоприятным видом искусства является музыка. Для моего мастер класса мне нужно несколько помощников. Прошу вашего дружеского участия и понимания.

На слайде

Целью работы является: **«Музыкально – театрализованная деятельность в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка»**.

Музыкальный руководитель: Уважаемые коллеги я предлагаю вам, вжиться в роль детей и самим поиграть, выполняя предложенные задания.

Давайте все вместе сделаем большой круг.

А вы любите путешествовать?(ответы коллег) Я предлагаю отправиться в Страну Музыкального Творчества. Для начала

давайте улыбнемся и поприветствуем друг друга!

Слайд «Приветствие»

Проводится музыкальная игра – « В этом зале все друзья»

В этом зале все друзья.

И раз, два, три.

Вы и мы, и ты и я.

И раз, два, три.

Улыбнись к тому, кто слева,

Улыбнись к тому, кто справа.

Мы теперь друзья.

Руку дай тому, кто слева,

Подмигни тому, кто справа

Мы теперь друзья.

Музыкальный руководитель: Вот мы и поприветствовали друг друга.

На слайде: Музыкальное приветствие проводится в начале занятия и способствует концентрации внимания детей, развитию координации движений, речи и артикуляции, развивает ритмический слух и умение действовать согласованно, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу.

Музыкальный руководитель: Помощником в путешествие в страну Музыкального Творчества будет моя музыкальная шкатулка, с удивительными нотками. Давайте вспомним, сколько нот в музыке? (Ответы коллег). Назовите их... (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Музыкальный руководитель: Открываем шкатулку и берём первую нотку «До». Я предлагаю отправиться в страну Музыкального Творчества на **«Ракете хорошего настроения»**.

На слайде: «Развитие у детей эмоций, мимики и жестов при подготовке к музыкально - театральным действиям». Цель: Способствовать раскрепощению детей на музыкальных занятиях, вовлечение детей в образовательный процесс посредством элементов мимической гимнастики, подражательного рефлекса. Прежде чем развивать у ребенка мимическую выразительность, следует сначала научить его узнавать, а затем и воспроизводить, передавать эмоциональное состояние при помощи мимики. Опыт показывает, что формирование выразительной у дошкольников можно осуществлять с помощью игры и отдельных игровых действий. В игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои творческие возможности.

Музыкальный руководитель: произносит реплику, сопровождая ее движением, а коллеги отвечают, повторяя то же самое движение:

Проводится игровое упражнение – « Ракета хорошего настроения»

- К запуску ракеты хорошего настроения приготовиться! (выставляет большой палец).
- Есть приготовиться!
- Надеть скафандры! (делает вид, что надевает на голову шлем)
- Есть надеть скафандры!
- Пристегнуть ремни! (хлопает в ладоши)
- Есть пристегнуть ремни!
- Включить контакт! (прикасается указательным пальцем левой руки к указательному пальцу правой)
- Есть контакт!
- Ключ на старт! (поднимает правую руку вверх)
- Есть ключ на старт!
- Включить моторы!
- Есть включить моторы!

Включается звук мотора трек №

- Раз, два, три, вжик! (делает вращательные движения рук около груди)
- Вжик, вжик, вжик.

- Начать отсчет времени! (все вместе считают: "10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1")

- Пуск!

Включается звук «взлет ракеты» трек №

- Ура! (бурные аплодисменты)

Музыкальный руководитель: Итак, мы приземлились в страну Музыкального Творчества. Давайте присядем . Берём следующую нотку какую? нотка «РЕ», просит нас провести упражнения на развития речи

«Ну- ка повторяйте»

Включается трек №

(1)Ну-ка, повторяйте: (2)да-да-да*

И не отставайте: да-да-да,

(3)Надо обязательно слушать все внимательно,

Повторять старательно: (4)да-да-да!

*Ба-ба-ба, ла-ла-ла, га-га-га, ва-ва-ва

На слайде: Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, доступность и лёгкость импровизации являются основой для творческих действий детей. Они проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей.

Музыкальный руководитель :Ну а мы продолжаем наше занятие открываем шкатулку, берём следующую нотку. Как называется?

Правильно, «МИ» . которая предлагает: поиграть в музыкально – дидактическую игру «**Ножки и ладошки**». **Екатерины Железновой**

На слайде: картинки с ножками и ладошками

Музыкальный руководитель: Посмотрите на экран. Будем все сейчас играть, будем ритмы создавать, ладошки будут хлопать, ну, а ножки будут – топать.

Ты на схему посмотри. И потом всё повтори!

Включается трек №

Музыкальный руководитель: Такие игры способствуют развитию музыкальности и ритмичности, развивают внимание, фантазию а так же - пластическую выразительность, быстроту реакции, координацию движений.

Музыкальный руководитель: Продолжаем путешествие Оля бери следующую нотку. Какая эта нотка? «ФА»

Эта нотка предлагает нам сделать несколько упражнений дыхательной гимнастики, а затем распеть свои голосочки, что бы подготовить наш голос перед пением. Давайте попробуем выполнить их вместе

Упражнение «Собачка».

Предлагаю представить, как дышит собачка, которая долго бежала, а затем, попробовать дышать так же. Для этого кладём руки на пояс (рот приоткрыт), дышим животиком.

Упражнение «Шарик».

Предлагаю «надуть» шарик в животе. Вдох делаем через нос, контролируем, как надувается живот, плечи не поднимаем. Выдох через рот, с хлопком в ладоши - шарик лопнул.

На слайде: Работа над дыханием, определяет силу, красоту и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным и естественным и ему тоже нужно научиться.

Музыкальный руководитель: Какие молодцы давайте перейдем к нашему голосу предлагаю специальные упражнения – распевания. Давайте пропоем на одном звуке затем вверх и вниз «а», «о», «у» «и». «ми», «мэ», «ма», «мо»,»му», и т.д.

На слайде: С помощью «голоса – инструмента» можно многое выразить, о многом рассказать. развитие у детей певческих способностей и навыков в театральной деятельности, помогает при исполнении пение по ролям. Игровое распевание может

плавно перейти в музыкальную игру. **Музыкальный руководитель:** – Можно поиграть в игру **«Передай»**, взяв в руки небольшой предмет, который поместится в руке ребёнка.

Передать ребёнку это предмет вместе со звуком. Ребёнок должен вернуть предмет и звук обратно.

Музыкальный руководитель: Давайте обратим внимание на музыкальный сундучок. Какая же следующая нотка нас ждёт – это «СОЛЬ». Эта нотка приглашает нас петь и плясать, хороводы водить. Ребята, а какую мы с вами выберем песенку для исполнения? В честь нашей доброй дружбы я предлагаю вам исполнить песню на слова: Сергея Михалкова и музыку: Михаила Старокадомского « Песенку друзей».

Музыкальный руководитель показывает танцевальные мини движения коллеги повторяют

1.Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Нам весело живётся,
Мы песенку поём,
И в песенке поётся
О том, как мы живём.
Припев:
Тра-та-та! Тра-та-та!
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!

2.Когда живётся дружно,
Что может лучше быть!
И ссориться не нужно,
И можно всех любить.
Ты в дальнюю дорогу
Бери с собой друзей:
Они тебе помогут,
И с ними веселей.

Припев: повторяется

На слайде: Для развития креативности в песенном творчестве использую различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме. Применяю метод варьирования мелодии: одни и те же напевы пропеваем решительно, мягко, задумчиво, что требует соответствующего исполнения темы.

Музыкальный руководитель: Вот мы и приехали с вами друзья к музыкальной шкатулочке давайте откроем и посмотрим какая следующая нотка нас встречает? Это нотка «ЛЯ» приглашает в мир театрализации.

У меня есть волшебный мешочек, в нем находятся атрибуты к сказке, А сказка спряталась в загадку. Ну-ка попробуйте отгадать загадки, быстро руку поднимай-ка и в сказку попадай – ка.

Кто отгадает загадку, тот будет играть роль в сказке.

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышка).
2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка).
3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка).
4. У кого из всех зверей хвост пушистей и длинней? (Лиса).
5. Кто зимой холодной, ходит злой голодный? (Волк)
6. Хозяин леса неуклюжий, наступает всем на уши? (Медведь)

Музыкальный руководитель: Сказку мы все очень ждали. Сказку в гости приглашали? Сказка здесь уже, друзья. Сказка к нам пришла сюда! А как называется она друзья? Все вместе отгадайте.

Стоит избушка, резная верхушка, тесом покрыта, щелком прошита,
Что это? (Теремок). Правильно молодцы.

Музыкальный руководитель: Стоит в поле теремок (бубен).

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: - Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить (колокольчик).

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? (удары деревянными ложками).

- Я, мышка-норушка! А ты кто? (колокольчик)

- А я лягушка-квакушка (ложки).

- Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить (колокольчик).

Бежит мимо зайчик-побегайчик, остановился и спрашивает: - Терем-теремок! Кто в тереме живет?(треугольник)

- Я, мышка-норушка (колокольчик). - А я лягушка-квакушка (ложки)

. А ты кто? - А я зайчик-побегайчик (треугольник).

- Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить (треугольник) Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? (бубенцы)

- Я, мышка-норушка (колокольчик).

- А я лягушка-квакушка (ложки).

- А я зайчик-побегайчик. А ты кто? (треугольник)

. -А я лисичка-сестричка! - Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они четвером жить (бубенцы).

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в теремок и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? (.....)

- Я, мышка-норушка (колокольчик).

- А я лягушка-квакушка (ложки).

- А я зайчик-побегайчик. (треугольник)

. -А я лисичка-сестричка! А ты кто? - Иди к нам жить! Забралась волчок серый бочок в теремок. Стали они в патером жить (играют на своих инструментах).

Вдруг идет медведь косопалый. Увидел медведь теремок, услышал звуки музыки, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? (удары по барабану)

- Я, мышка-норушка (колокольчик).

- А я лягушка-квакушка (ложки).

- А я зайчик-побегайчик. (треугольник)

. -А я лисичка-сестричка!(бубенцы)

- А я волчок серый бочок (.....) А ты кто? - Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить. (удары по барабану)

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы. (Все играют в свои инструменты).

Включается трек №

На слайде

Театрально-игровая деятельность способствует самореализации каждого ребенка. Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Нетрадиционные музыкальные инструменты привлекают внимание детей, вызывают чувства восторга, восхищения и желания музицировать. Для многих детей игра на музыкальных инструментах – это средство преодоления застенчивости, скованности, формирования умения передать чувства, внутренний духовный мир!

Музыкальный руководитель: А последняя нотка «Си» просит нас всех исполнить заключительный танец «Дружба». Уважаемые коллеги давайте все вместе встанем в круг и исполним общий танец. Дружба – сила! Дружба смех! Дружба всем сулит успех! Улыбнемся все тогда - Дружба наша навсегда!

Музыкальный руководитель: Вот и закончилось наше путешествие. Все нотки с нами поиграли. Вам понравилось путешествие? Удалось почувствовать себя детьми?

А пригодятся ли в вашей педагогической работе предложенные мною игры, упражнения, нестандартные пособия и атрибуты которые я использую в работе по теме **«развития музыкально-театрализованной деятельности в детском саду»**. Оценим наш мастер класс аплодисментами. Спасибо всем за внимание!