

ИЗУЧЕНИЕ СЕМЬИ И СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГ МОЖЕТ ПРОВОДИТЬ РАЗНООБРАЗНЫМИ СПОСОБАМИ

Автор: Капралова Татьяна Александровна

Должность: Воспитатель

МДОУ «Старошайговский ДС №1 комбинированного вида»

Республика Мордовия,

Старошайговский район,

село Старое Шайгово

Наиболее важный источник информации для ПЕДАГОГА — это непосредственное наблюдение за тем, как родители общаются с ребенком в различных ситуациях, вдумчивый анализ того, что и как говорят родители о своих детях, что и как рассказывает ребенок о своей семье — о маме, папе, других близких людях, о совместных делах и времяпрепровождении. Очень важные сведения о семье ученика и семейных отношениях могут быть получены также из разговора с воспитателем детского сада, в котором воспитывался ребенок до школы.

Существенную информацию дают изучение личного дела ребенка, его медицинской карты, посещение ребенка дома, беседы с родителями. Следует специально подчеркнуть, что посещение дома и беседы с родителями требуют особо тактичного поведения учителя. Необходимо постоянно иметь в виду, что получение объективной информации о семье и семейных отношениях возможно лишь в том случае, если между педагогом и родителями уже установились отношения доверия, если родители поняли, что учитель — их надежный союзник в воспитании ребенка, что то, о чем они говорят с учителем, станет педагогической тайной и послужит только на пользу их сыну или дочери.

Если отношения доверия еще не возникли, учитель не может рассчитывать на искренность собеседников. Но одновременно он и не должен каким-либо образом упрекать их за неискренность, показывать свое неудовольствие. Лучше всего выждать и своей неподдельной заинтересованностью в судьбе ребенка, своей конкретной и активной помощью показать, что на вас можно положиться и вам можно довериться. Интересный материал о жизни ребенка в семье может быть получен также и с помощью разнообразных экспериментальных методик. Этот материал может существенно обогатить выводы, предположения учителя о положении ребенка в семье и характере семейных отношений, послужить тем самым уточнению его воспитательной тактики, а во многих случаях и отношений с родителями. И снова подчеркнем, что объективный материал предлагаемые экспериментальные методики дадут только в том случае, если дети относятся к учителю с доверием.

Представим одну из методик — *анкетирование*.

Текст возможной анкеты.

1. С кем ты чаще всего обсуждаешь свои радости, беды?

1 — с мамой, 2-е папой, 3 — с бабушкой и другими родственниками, 4 — с товарищами.

2. Как в семье относятся к твоим успехам, хорошим отметкам?

1 — дарят подарки, 2 — говорят ласковые слова, 3 — обсуждают всей семьей, 4 — не обращают внимания.

3. Как относятся к твоим неудачам, проступкам, плохим отметкам?

1 — наказывают, ругают, 2 — бьют, 3 — объясняют, сочувствуют, 4 — не обращают внимания

4. Проявляют ли интерес к твоим учебным заданиям?

1 — постоянно, 2 — почти всегда, 3 — изредка, 4 — только когда попрошу.

5. Как родители относятся к неудачно выполненной письменной работе?

1 — ругают, заставляют переписывать; 2 — объясняют, сочувствуют, но заставляют переписывать; 3 — объясняют и просят выполнить работу лучше.

6. Часто, ли вы сообща с родителями выполняете какое-либо домашнее дело (мытьё посуды, приготовление обеда, стирку белья, починку мебели и т.д.)?

1 — да, 2 — очень редко, 3 — практически никогда.

7. Часто ли вы вместе читаете?

1 — да, 2 — иногда, 3 — практически нет.

8. Бываете ли вы с родителями на прогулках, в кино, музеях?

1 — часто, 2 — иногда, 3 — практически нет.

9. Принимают ли родители участие в твоих занятиях спортом?

1 — да, 2 — иногда, 3 — практически нет.

10. Любишь ли ты говорить с родителями про школьные дела?

1 — да, 2 — не очень, 3 — нет.

(Содержание вопросов в анкете может быть и другим, с учетом возможных дополнительных целей анкетирования.)

Большую информацию о семье и семейных отношениях может дать методика «Рисунок семьи»*.

Для работы необходимы лист белой бумаги, шесть цветных карандашей или красок (черная, красная, синяя, зеленая, желтая, коричневая).

Общая психодиагностика /Под ред. А.А.Бодалева, В.В.Столина 1987. - С. 206.- М.

Дается инструкция: «Нарисуй свою семью». Никаких других пояснений не требуется.

Если возникают вопросы, инструкция повторяется. После выполнения задания детям индивидуально задаются вопросы, для того чтобы получить уточняющую информацию.

1. Кто тут нарисован?

2. Где все находятся?

3. Что они делают?

4. Кто самый счастливый? Почему?

5. Кто самый несчастный? Почему? Анализ рисунка по содержанию.

1. Изображены все члены семьи. Такие рисунки свидетельствуют о том, что ребенок растет в нормальной гармоничной семье.

2. Состав семьи уменьшен по сравнению с реальностью. Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех ее членов, которые для них эмоционально менее привлекательны или с которыми сложились конфликтные отношения. Часто отсутствуют братья и сестры, что свидетельствует о внутренней конкуренции. Ребенок таким способом «монополизирует» недостающие любовь и внимание родителей.

Иногда в рисунок включают изображения птиц, зверушек. Учитель уточняет: кто это? Или кого напоминает? Часто дети называют имена братьев и сестер. В этом символическом изображении могут проявляться отрицательное отношение, ревность к другому члену семьи.

Большой интерес вызывают те рисунки, в которых ребенок не изображает себя или вместо семьи рисует только себя.

Если вместо семьи ребенок рисует только одного себя, большой величины, с большим количеством деталей одежды, можно говорить об определенной эгоцентрической установке автора рисунка. Отсутствие в рисунке самого ребенка обычно свидетельствует о переживании им чувства отверженности, неприятия. Те же причины заставляют детей рисовать себя схематично, маленьких размеров.

Расположение членов семьи также несет определенную информацию. По рисунку, где все члены семьи соединены руками или выполняют общую работу, можно сделать вывод о сплоченности, благополучии семейных отношений. Учителю необходимо обратить внимание на те рисунки, где часть семьи расположена одной группой, а одно или несколько лиц — отдельно. Если обособлен сам ребенок, можно думать о его отчужденности, невключенности в семью. Информативным в рисунке также служит расстояние между членами семьи. Ребенок помещает себя рядом с более близким ему человеком. Более неприятный ребенку член семьи изображается, как правило, на расстоянии.

Следует также обратить внимание на особенности нарисованных фигур:

1) количество деталей тела. Хорошо прорисованная фигура свидетельствует о теплых, эмоционально благоприятных отношениях. Если член семьи нарисован схематично, с пропуском существенных частей фигуры (рук, ног, головы в т.д.), можно предполагать негативное отношение к этому члену семьи, агрессивные тенденции;

2) величина фигур. Она может отражать реальные отношения между членами семьи. Большая фигура матери или бабушки может отражать доминирование в семейном сообществе. Если ребенок рисует себя, увеличивая свой размер относительно взрослых, можно думать об эгоцентрических тенденциях в формировании личности. Явное занижение своих размеров свидетельствует о переживании чувства своей незначительности, ненужности или потребности в дополнительной опеке, признании. Большие фигуры на все пространство листа рисуют в большинстве случаев эмоционально уверенные в себе, склонные к верховодству дети. Очень маленькие фигурки, расположенные группкой, могут объясняться тревожностью, чувствами беспокойства, опасности;

3) рисование отдельных частей тела. Если член семьи нарисован с удлинненными руками, это символизирует агрессию, иногда рукоприкладство. Иногда ребенок рисует себя без рук. Это может быть связано с чувством бессилия, протестом против сверхопеки.

Обращают на себя внимание те рисунки, где дети не прорисовывают лица (отсутствуют глаза, нос, рот). Такие безликие рисунки свидетельствуют о нарушении в сфере общения, об отгороженности от членов семьи. Иногда лица штрихуются; такой рисунок может отражать конфликтные отношения, враждебность к данному лицу. Прорисовка открытого рта, зубов — показатель оральной агрессии.

Учителю необходимо наблюдать процесс рисования. Как правило, дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисунок с изображения людей. Но некоторые дети большее время уделяют рисованию фона — квартиры, природы. Иногда этим и ограничивается рисунок. Можно считать, что такая последовательность выполнения задания является своеобразной защитой, при помощи которой ребенок отодвигает от себя неприятное действие. Чаще всего такой способ рисования отмечается у детей с неблагополучной семейной ситуацией.

Приведем еще одну *методику, позволяющую раскрыть отношение ребенка к членам семьи*. В игровой ситуации учитель задает следующие вопросы.

1. Представь, что у тебя два билета в цирк (кино, театр). С кем бы ты хотел пойти туда?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы и т. д.), и у тебя не получается. Кого ты позовешь на помощь?
4. У тебя есть билеты в кино, но их на один меньше, чем членов семьи. Кто останется дома?
5. Ты получил в подарок интересную игру. Вся семья села играть в нее, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

В заключение необходимо сделать одно принципиальное замечание. Семья — это очень сложное и динамичное социальное образование. Характер внутрисемейных отношений, положение ребенка в семье, естественно, меняются со временем в зависимости от множества обстоятельств. Поэтому изучение воспитательных отношений в семье не может ограничиваться каким-то определенным отрезком времени. В работе учителя коррекционного класса такое изучение должно быть постоянным.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

МЕТОДИКА «СЕМЬЯ ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА». КУЛИКОВА Т.А.

У ребенка рано складывается эмоциональное отношение к близким, которое «окрашивает» его представления о родителях, других членах семьи, о своем доме и т.д. Эти представления во всем их своеобразии могут пролить свет на те стороны семьи, домашнего воспитания, которые по другим каналам изучить трудно. Как, например, узнать, кто из членов семьи является особо значимым для ребенка, к кому он испытывает привязанность, как видит свое место в семье и т.д.? Конечно, об этом и многом другом, связанном с эмоциональными привязанностями ребенка, со степенью его приятия-неприятия в семье и т.д., можно расспросить родителей, бабушку, дедушку и других родственников, но тогда мы получим их видение проблемы, которое не всегда отражает истинное положение дел. Поэтому имеются специальные методики, с помощью которых изучается эмоциональное благополучие ребенка в семье.

Цель: Изучить эмоциональное благополучие ребенка в семье, его представления о своем месте в семейном коллективе, о доме, близких людях и т.д.

Подбор методик для изучения эмоциональное благополучие ребенка в семье

Рисуночная методика. Ребенку предлагают нарисовать свою семью, не наводя его на мысль, кого или что он может рисовать: «Рисуй так, как тебе хочется». По окончании рисунка уточняются некоторые детали, ребенок называет изображенных членов семьи («Это мама, это я»). Анализируя рисунок, необходимо обратить внимание на ряд деталей: последовательность выполнения задания, сюжет рисунка, как расположены, как сгруппированы члены семьи, насколько удалены друг от друга, место нахождения самого ребенка среди них, с кого ребенок начал рисовать семью, на ком кончает, кого «забыл» изобразить, кого «добавил», кто выше ростом, кто ниже, кто как одет, кто нарисован контуром, а кто вырисован до деталей и т.д.

Психологи научились «считывать» заключенный в детском рисунке смысл. Как правило, отсутствие членов семьи на рисунке или оттягивание времени их изображения - один из симптомов психического дискомфорта ребенка в семье и признак конфликтных семейных взаимоотношений, в которые вовлечен маленький художник. Если же на рисунке отсутствует сам художник, то это сигнал конфликта между ним и семьей или кем-то из ее членов. Таким способом ребенок выражает свою реакцию протеста против неприятия его в семье. Впрочем, когда ребенок вместо семьи рисует только одного себя, то это - крик одиночества, грозный признак семейного неблагополучия. Рисунок без кого-то из родителей или других реальных членов семьи (например, младшего брата) означает, что «забытый» родственник - источник дискомфорта, переживаний и мучений ребенка. Но бывают случаи, когда ребенок «дополняет» свою семью несуществующим родственником или посторонним человеком. Этим он пытается заполнить вакуум в чувствах, недополученных в семье, улучшить семейную обстановку. Авторитетность членов семьи ребенок подчеркивает размерами фигур, поэтому для самых «ценных» родственников иногда не хватает места на листе бумаги: такие они высокие! С них обычно и начинается созидание семейного портрета. Когда ребенку хорошо и комфортно в семье, то он изображает себя ростом почти с маму или папу, чаще всего - в центре между родителями. А вот если на семейном портрете маленький художник нарисовал себя после братьев и сестер, подальше от папы и мамы, то это говорит о его ревности к другим детям по отношению к родителям. Об эмоциональной близости или, напротив, разобщенности родственников автор семейного портрета заявляет большей или меньшей «плотностью» их размещения. Чем сильнее любят друг друга члены семьи, тем ближе они расположены. В неблагополучных, конфликтных семьях родственники изображаются на расстоянии друг от друга, а пространство между ними заполнено вещами, предметами, малознакомыми людьми.

Казалось бы, такая малость - детский рисунок на тему «Моя семья», но на деле он имеет глубокий внутренний смысл и при грамотном «раскодировании» представляет собой своеобразную диагностику внутрисемейных отношений.

Модификация рисуночной методики «Моя семья» в «Семью, которую хочу» дает возможность приоткрыть завесу его тайных желаний, несбывшихся надежд. Интересно, что дети не рисуют себя в будущем, когда вырастут, станут взрослыми. Нет, они рисуют семью, которую хотят иметь сейчас, а не много лет спустя. Ребенок конструирует семью таким образом, чтобы ему было в ней уютно, тепло, надежно. Для этого он устраняет одних родственников, меняет местами других, «передвигает» себя поближе к маме, папе, рисует на коленях собачку, о которой так страстно и долго мечтает, и т.д.

Проективные методики основаны на принципе проекции - перенесении на других людей своих собственных потребностей, отношений, качеств. Ребенку предлагаются те или иные задания, которые можно выполнить по-разному, в зависимости от его жизненного опыта, представлений об окружающем мире, потребностей и желаний. Для изучения особенностей семейного воспитания можно использовать игровые задания, методики комментирования картинки, методики завершения рассказа, неоконченных предложений.

Игровые задания. С целью выявления эмоционального климата педагог может привлечь ребенка к своеобразной игре «Чем я маму (папу, бабушку, дедушку) порадую, чем могу огорчить». Предлагаются два контура лица человека (хмурое и улыбающееся) и набор сюжетных картинок, отражающих разные жизненные события (мальчик разбил чашку, упал в лужу, бьет малыша, чистит свои ботинки, держит в руках розу, дергает кошку за хвост, девочка вытирает пыль, поливает растения, убирает постель, помогает маме нести сумку, ест конфеты из пакета, спрятавшись в укромное место, стоит перед дверью квартиры с котенком на руках и др.). Ребенку предлагается рассмотреть картинки, представить себя их героем, а затем разложить следующим образом. Если маме (папе, бабушке) поступок понравится, то картинку надо положить к улыбающемуся лицу, а если огорчит, то - к хмурому. Анализ выполнения задания дает основание судить об отношении взрослых к ребенку (бывают семьи, членов которых ничто не радует в поведении ребенка), о согласованности в домашнем воспитании (у разных членов семьи одни и те же поступки вызывают свои, не совпадающие по значению реакции), о ценностях семьи (что именно радует и печалит взрослых).

Методика комментирования картинок. Ребенку по очереди предъявляются картинки, изображающие обычные семейные сцены (утро, ребенок проснулся, в комнату входит мама; вечер, мальчик сидит у телевизора, в дверях стоит папа; мальчик помогает маме мыть посуду, входит папа и т.п.). Предлагается описать картинку (Что нарисовано?) и «озвучить» (Как ты думаешь, что мама сказала проснувшейся дочке? Что говорит папа сыну, который смотрит телевизор?). Ребенок рассказывает о картинке, исходя из своего личного опыта, наделяя персонажей своими переживаниями, заботами. В уста взрослых членов семьи он вкладывает те слова, которые слышит от своих родителей в сходной ситуации. Например, слова папы, заставшего сына за мытьем посуды: «Заканчивай скорее и приходи играть в шашки!», «Ничего интереснее не придумал!», «Ты что - девочка? Марш из кухни!» Оказывается, что не во всех семьях проснувшегося утром ребенку желают доброго утра, говорят ласковые слова. Значительно чаще дети слышат: «Быстро вставай, а то я опять на работу из-за тебя опоздаю!»

Методика завершения рассказа. Педагог предлагает ребенку сочинить вместе рассказ о мальчике (девочке): «Я придумаю начало, а ты конец. Мама ушла в магазин, а Лиза осталась дома с младшим братом. Братишка стал капризничать, и Лиза решила нарисовать ему картинку. Она взяла краски, лист бумаги, поставила банку с водой и начала рисовать. Она очень старалась, а братишка с интересом следил, как Лиза рисовала зайку с морковкой. Он нечаянно толкнул банку, и мутная вода разлилась по столу. Лиза расстроилась, но в это время пришла мама». Конец рассказа придумывает ребенок в зависимости от того, как реагировала его собственная мама в подобной ситуации. У некоторых детей мама успокоила детей: «Ничего страшного! С кем такое не случается!

Сейчас все приведем в порядок! Главное, что Лиза хорошо заботилась о брате». Концовки рассказов других детей были грустными: «Мама наказала Лизу за то, что она неряха!»

Методика неоконченных предложений используется достаточно часто. Педагог предлагает ребенку «поиграть»: «Я начну предложение (фразу), а ты закончишь». Например: «Когда я прошу купить мне мороженое, папа...», «Если я упаду или ударюсь, то мама...», «Если я плохо мою руки, то мама...», «Если у мамы болит голова, то мы с папой...», «Мама хвалит меня, если я ...», «Бабушка огорчается, когда я...».

Дети любят играть, поэтому целесообразно использовать игры с семейной тематикой для выявления их представлений о семье, особенностях взаимоотношений «взрослый-ребенок». А.Д. Кошелева предлагает такую методику. Педагог играет роль ребенка, а ребенок становится мамой (папой). По ходу игры «ребенок» (педагог) обращается к «маме» с просьбами: разрешить заниматься каким-то делом, почитать книжку, поиграть с ним и т.д. Одним словом, как и в проективных методиках, предлагаются ситуации, очень близкие каждодневному опыту ребенка, неоднократно воспроизводящиеся в жизни. Приведем пример разрешения такой ситуации ребенком. «Ребенок» (педагог): «Мама, поиграй со мной!» - «Мама» (ребенок). «Играй сама! Мне некогда!»

Проективные методики и игровые методы помогают педагогу увидеть «глазами ребенка» привычные для семьи действия, обращения, оценки, стереотипы повседневного общения. Зачем педагогу такие знания? Для корректировки своей позиции в отношении каждого ребенка. Ведь может открыться, что ребенок, внешне благополучный, на самом деле чувствует отчужденность в собственной семье. Значит, педагог должен восполнить дефицит тепла, быть особенно чутким и внимательным к нему. Возможно, что своим отношением к ребенку он повлияет на позицию родителей, а если это не удастся, то станет посредником между ребенком и его родителями. Поможет им понять собственного ребенка, убедит в необходимости изменения отношения к нему.

При изучении семьи «глазами ребенка» от педагога требуется особый такт, чтобы не нарушить этические нормы. Недопустимы обсуждения полученных данных с кем-либо, в том числе и с родителями, особенно в присутствии ребенка. Педагог должен постоянно помнить, что он с помощью научных методов проник в тайные уголки души ребенка, заглянул в ту сферу семейной жизни, которая обычно оберегается от посторонних глаз. Такое вторжение в частную жизнь семьи, во внутренний мир ребенка оправданно настолько, насколько будет использовано в интересах ребенка. А если педагог это сделать не может, не хочет, то и не следует изучать семью «глазами ребенка».